

# 舞蹈职业教育作为复合型人力资本要素的研究

汤文博<sup>1, 2</sup>

(1. 安徽蚌埠技师学院, 安徽 蚌埠 233000; 2. 蚌埠科技工程学校, 安徽 蚌埠 233000)

**摘要:**本研究旨在从扩展的人力资本理论视角,对舞蹈职业教育的经济价值进行系统性重估,以回应其在社会认知中普遍被低估的现实矛盾。本文首先建构了一个全新的理论分析框架,提出舞蹈技能并非单一性身体技艺,而是由“技术性身体资本”、“非认知心理资本”与“文化符号创意资本”三重维度深度融合而成的复合型专用人力资本,其价值根植于三者构成的有机整体及其动态协同效应。在此基础上,研究深入剖析了该复合资本在劳动力市场中实现经济回报的微观机制,揭示其通过“信号发送机制”在信息不对称环境中建立可信标识、通过“生产力直接提升机制”在核心及衍生领域创造高附加值、并通过“职业匹配优化与资本迁移机制”动态拓展职业生涯边界的核心路径。进而,本文将视野提升至宏观层面,论证舞蹈人力资本的规模积累如何作为驱动创意产业繁荣、赋能城市软实力更新、促进社会文化融合以及塑造国家文化形象的关键要素,与更广泛的经济社会发展产生战略性协同共振。最后,研究设计了一套基于多源公开数据的实证检验策略蓝图,以期为上述理论命题提供未来可验证的严谨方法支撑。本研究结论对于超越工具理性、从战略性人力资本与社会创新基础设施的高度重新定位艺术教育价值,具有重要的理论启示与政策参考意义。

**关键词:**舞蹈职业教育;人力资本理论;复合型资本

## 引言

在当代经济社会发展与转型的宏大叙事中,人力资本理论作为阐释个体能动性与经济成长动力之间深层联系的核心分析框架,其重要性已获得广泛认同。该理论系统论证了通过教育、培训等方式所进行的知识、技能与健康投资,能够实质性地转化为更高的劳动生产率、创新活力与相应的市场回报,从而构成国家与区域竞争力的微观基石。然而,当我们尝试将这一经典且强有力的分析范式,应用于艺术教育这一特定领域,尤其是专注于身体技艺传承与审美文化创新的舞蹈职业教育时,便会遭遇其解释边界的显著局限性,乃至产生一种深刻的认知悖论。这一悖论具体表现为:从投资过程审视,专业舞蹈人才的培养是一项凝结了超长周期、极高强度、巨大经济与情感投入的典型人力资本积累过程,其训练的系统性、标准的严苛性以及淘汰的激烈程度,丝毫不逊色于任何以学术卓越著称的精英学科教育。然而,从社会回报视角观察,在普遍流行的社会经济话语体系、部分公共政策的价值排序乃至劳动力市场的表层薪酬信号中,舞蹈职业教育的经济价值却时常遭受系统性低估,其产出被狭隘地简化为培养舞台表演者这一单一职业形象,其通过独特训练模式所铸就的深层、可迁移能力组合对于更广泛经济活动与创新生态的潜在贡献,长期处于被忽视乃至被遮蔽的状态。这种根深蒂固的价值认知偏差,不仅可能导致公共教育资源配置与私人家庭投资决策的潜在误配,从更宏阔的层面看,它更阻碍了我们充分理解和把握在创意经济崛起、体验消费主导与数字文明加速融合的时代背景下,以舞蹈为代表的艺术人力资本所蕴含的超越传统计量范畴的战略价值。因此,本研究旨在发起一次系统的理论反思并规划一条清晰的研究路径。

## 一、理论框架重构:舞蹈作为复合型人力资本的三维整合模型

对舞蹈职业教育内在经济逻辑的深刻揭示,必须始于对其核心“产品”即舞蹈专业人才及其所承载的技能资本属性进行一次彻底的理论解构与重构。传统人力资本理论因其分析焦点集中于可通过学校教育进行标准化编码、传递与测量的认知性知识(如数理能力、语言逻辑、专业知识体系),而在面对具有高度具身性、默会性、审美文化特质与情感表达属性的舞蹈技能时,往往显得解释乏力或流于表面。为突破此理论瓶颈,本文提出,舞蹈技能绝非一种简单的、可供娱乐

**作者简介:**汤文博(1979-),女,研究方向为安徽省中等职业教育、中职思政课程设计、中职舞蹈美育改革。

消费的身体技艺，而是一种具备高度资产专用性、投资回报周期漫长且内部结构复杂的“复合型人力资本”。其真正的、可持续的市场价值源泉，并不存在于任何单一维度，而是深深植根于以下三个彼此支撑、相互催化并动态演化的资本维度所构成的有机整体之中。

### 1.1 技术性身体资本

技术性身体资本是舞蹈人力资本最为外显、最具物质性基础的构成维度，但其内涵远超越普通语境下的“身体好”或“动作灵活”。其实质，是通过持续数年乃至数十年、以万小时计的高强度、结构化、重复性的“刻意练习”，将复杂的生物力学原理、精确的神经肌肉控制模式、多维的空间方位感知、细腻的节奏动力处理以及丰富的情感表达语法，完全内化至个体的身体记忆、运动皮层与本体感觉网络之中，从而建构起的一套极度精密、高度自动化的身体智能控制系统与创造性表达系统。这项资本的投资积累过程呈现出若干鲜明的、可进行经济学分析的特征：其一，是投资周期的极端漫长性与关键窗口期的不可逆性，有效的专业训练通常必须始于个体的童年或少年早期，以充分利用人体神经系统可塑性峰值与骨骼肌肉生长发育的特定阶段，错过此生理黄金期，资本形成的效率将急剧衰减，甚至无法达到专业阈值。其二，是资产形态的强专用性，资本深度绑定于特定的舞蹈流派、技术体系与美学风格（如芭蕾的“外开”与线性美学、中国古典舞的“圆曲”韵律与身法、现代舞的“倒地-爬起”技术与抽象表达），不同体系间的资本转移虽有可能，但往往伴随着显著的“技能折旧”与“再投资”成本。其三，是资本价值存续与生理规律的高度关联性，其市场价值的峰值曲线、维持期与衰退期，与个体的体能峰值、损伤恢复能力及年龄因素紧密相关，从而要求持续不断的“维护性投资”。然而，正是这种极具挑战性的、近乎极限的投资过程，最终淬炼出一种稀缺的“具身化智能”。

### 1.2 非认知心理资本

非认知心理资本作为舞蹈人力资本中不可或缺且价值巨大的隐性构成部分，是在集体性与高度公开化的训练与实践环境中，被同步锻造并深度内化的持久心智特质与行为禀赋。舞蹈的训练与展演体系，本质上构筑了一个持续进行压力测试、协作磨合与即时反馈的强大社会化场域，该场域对于人格特质的塑造力量丝毫不亚于其对身体的雕琢。这项资本的形成与技术性身体资本的积累过程如影随形、相互强化：日复一日地直面身体疼痛的阈值、突破技能提升的平台期，这一漫长过程系统性培育了超乎寻常的毅力、韧性、延迟满足的能力以及对长期目标的执着追求；在舞台演出所承载的“一次过”的巨大成败压力下持续工作与创造，深刻塑造了强大的逆境商数、情绪自我调节能力、在高压环境中保持冷静与专注的心理稳定性；在追求群舞动作毫厘不差的整齐划一、双人舞托举配合的绝对信任、以及整体作品情感表达的和谐共鸣过程中，个体必须深度习得铁的纪律性、无间的团队协作精神、敏锐的共情能力以及对集体艺术成就高于个人表现的无私奉献精神；而现场表演所具有的不可重复的即时性、与观众能量直接交换的现场性，则极致地磨砺了舞者的巅峰专注力、快速临场应变机制与厚重的职业使命感。这些被当代劳动经济学、组织行为学与教育心理学日益视为关键成功因素的“软技能”、“人格特质”或“社会情感能力”，已被大量跨行业的长期追踪实证研究证明，是预测个体终身职业发展高度、组织适应性与领导力潜质、以及持续创新绩效的、甚至比传统认知技能更具解释力的关键变量。舞蹈职业教育通过其独特的、高度结构化且充满挑战的实践熔炉，将这些稀缺而珍贵的心理资本，内化为学习者稳定的人格底色、自动化行为反应与职业伦理。这便在理论层面有力地澄清了一个常见困惑：为何众多舞蹈专业毕业生能够在表面看来与其专业训练内容毫不直接相关的职业领域（如企业管理、金融分析、科技创业、市场营销、政治外交）中脱颖而出——他们向劳动力市场提供的，绝不仅限于可观赏的舞蹈技能本身，更是由这项极端严苛且成功的训练经历所强力“背书”与“信号显示”的一系列具有高度通用性、可转移性且备受雇主青睐的心理资产与行为模式。

### 1.3 文化符号与创意资本

文化符号与创意资本标志着舞蹈人力资本实现价值跃迁、边界拓展与高阶竞争优势获取的维度，它体现为对文化意义进行身体化编码、解码与再创作，以及进行审美创新与注意力资源凝聚的深层能力。舞蹈自文明曙光初现便是人类进行情感交流、仪式庆典、历史叙事与哲学思考的最本源、最直接的身体书写方式与活态文化载体。因此，专业的舞蹈训练与创作实践，在本质上是一个对特定族群或文明的文化符号系统（如各民族民间舞蹈中蕴藏的祭祀礼仪、生产生活方式、

社会结构观念、神话传说叙事)、以及跨越文化的普遍性形式美学法则(如对比、和谐、冲突、平衡、节奏、张力、留白)进行系统性研习、批判性理解、创造性内化与先锋性再造的复杂智力与情感过程。舞者与编导由此被塑造为活化的文化基因库、流动的意义诠释者与新的审美范式及文化产品的创造者,这构成了其人力资本中极具附加值潜力与时代性意义的资本维度。

在当今全球范围内文化消费持续升级、体验经济日益取代传统商品消费成为增长核心引擎、以及国家文化软实力竞争日趋激烈的宏观背景下,这种能力直接具备了广泛而深层的经济兑换潜力与社会影响力。舞蹈从业者不仅能够精湛地演绎、保存与传播已有的文化经典与民族记忆,更能积极主动地参与乃至主导新文化产品、新审美体验、新意义空间乃至新社会风尚的创造与引领。尤为关键的是,在由互联网与数字媒介全面重构的“注意力经济”或“体验经济”时代,舞蹈因其与生俱来的强烈视觉动感、直接的情感冲击力、易于进行跨媒介传播、二次创作与社群参与的特质,已成为在信息极度爆炸与过载环境中,高效凝聚、长期维系并有效转化公众稀缺注意力资源的战略性媒介与稀缺资源。从短视频平台引爆全球的编舞挑战,到线上演唱会中决定视觉奇观等级与用户沉浸感的动态视觉设计;从国际奢侈品品牌广告中构建叙事张力、塑造品牌调性的高级身体语言,到大型文旅融合项目中打造核心吸引力、实现在地文化活态呈现的实景演艺作品,舞蹈技能与创意日益成为运营“注意力资本”、创造关键流量入口、塑造品牌独特人格、提升产品情感附加值的关键性生产资料与创新要素。这一维度从根本上将舞蹈人力资本的价值定位,从执行层面的“精湛技艺呈现者”,革命性地提升至策划、创作、管理与传播层面的“核心创意提供者”与“文化价值引擎”,从而极大地拓展了其在现代及未来经济体系中的价值边界、产业关联度与战略重要性。上述三重资本维度——技术性身体资本、非认知心理资本与文化符号创意资本——并非彼此孤立、简单并列或机械叠加,而是以高度专业化、物质化的技术性身体资本为不可或缺的物理性基石与载体,以坚韧、合作、抗压的非认知心理资本为内在的联结粘合剂、稳定性保障与持续驱动引擎,以灵动、开放、前瞻的文化创意资本为实现价值升华、跨界整合与范式创新的导向器与放大器,共同构成了一个有机整合、动态平衡、相互滋养且能产生独特协同竞争优势的复合资本结构。舞蹈职业教育深远的经济与社会功能,正在于其作为一个精密而复杂的育人系统,能够对这三重异质但互补的资本进行协同性投资、一体化生产、战略性增值与前瞻性储备。

## 二、市场价值实现的微观机制:复合资本向经济回报转化的核心作用路径

舞蹈专业毕业生所内化的复合型人力资本,其潜在经济价值的现实兑现,绝非一个自动完成、线性对应或必然发生的简单过程,而是必须嵌入并通过劳动力市场这一充满信息不对称、制度约束与动态竞争的社会经济系统,借助一系列相互关联且动态演化的微观机制方能有效实现。这些机制本质上充当了将个体内在的、静态的资本“存量”,转化为可观测的市场收入流、职业发展机会与社会资本网络等“流量”与“增量”的关键性传导路径与社会化转换器。其核心作用机理主要体现为以下三条既在逻辑上相对独立、又在实践中彼此交织强化的转化路径,它们共同编织了舞蹈人力资本价值得以实现、验证与放大的微观作用网络。

### 2.1 信号发送机制

信号发送机制主要作用于劳动力市场雇佣双方信息高度不对称的初始匹配阶段。其核心功能在于,通过提供一组强效、多维且难以伪造的个人能力标识,显著降低雇主搜寻、甄别与评估合适候选人的高昂成本,从而为舞蹈人力资本的价值兑现创造宝贵的初始准入机会与信任溢价。在雇佣决策充满不确定性的现实情境下,求职者的教育背景、专业资质证书、师承脉络、重要实践经历与作品集,构成了雇主用以推断其潜在生产力、文化适配度与发展潜力的核心信号源。舞蹈专业训练因其过程的极端艰苦性、成果的公开可视性与评价标准的相对共识性,所发送出的信号组合具备异常强烈的辨识度、可信度与信息含量。

### 2.2 生产力直接提升机制

生产力直接提升机制是人力资本理论中最经典、最直接的价值实现路径,即资本所有者通过将其技能应用于特定生产过程,直接提高其边际劳动产出或所参与产品的市场价值。对于舞蹈人力资本而言,这一机制在其“核心应用领域”与“外溢衍生领域”均有显著体现。在其直接对口的专业领域内,如职业院团的舞台演出、舞蹈艺术教育机构的教学培训、大型活动的开幕闭幕式

编导等，生产力的提升是直观且可测量的：一位技艺精湛且富有表现力的首席舞者，是保障剧目艺术品质与票房号召力的核心生产力要素；一位既懂专业技术又深谙教育心理学与课程设计方法的优秀舞蹈教师，能显著提升学生的学习效率、艺术领悟力与长期留存量，从而直接为培训机构创造更高的口碑、续费率与营业收入。更具时代意义与广阔前景的，是舞蹈人力资本在文化创意产业与数字内容生产网络中所发挥的生产力提升作用。在此，其价值体现为将高浓度的审美创意与身体智慧，嵌入到现代文化产品的生产函数中，从而大幅提升最终产品的美学品质、情感共鸣强度、品牌差异化程度与市场竞争力。在网络直播、短视频内容生态、线上演唱会等新兴数字经济业态中，专业的舞蹈表演、编创与视觉化能力，更是构成直播间核心吸引力、提升用户平均停留时长、激发虚拟礼物打赏与电商转化率的关键性生产力要素。此时，舞蹈的技术性身体资本与文化创意资本，直接物化为更优质、更具粘性的数字文化商品、更活跃的线上社群以及更可观的流量变现能力。更进一步，在文旅融合、城市更新、公共艺术等领域，舞蹈作为“活化”历史空间、讲述地方故事、营造独特体验的媒介，其生产力体现为能够将静态的文化资源转化为可参与、可消费、可记忆的动态文化体验产品，从而提升旅游目的地的综合附加值与文化影响力。

### 2.3 职业匹配优化与资本迁移机制

复合型资本结构赋予了舞蹈毕业生更强的职业适应性、赛道切换能力与主动进行“资产重组”的能动性，从而在市场结构变动与个人生命周期演进中持续优化其职业匹配质量，实现价值的长期稳健增长。他们的职业发展轨迹往往呈现为一种富有弹性的“核心-辐射”生态模式：以专业的舞蹈表演、教学或编创为核心起点与初始身份锚点，凭借其复合资本中可迁移的组件，主动或应机地向一系列相邻、相关乃至远方领域进行辐射、渗透与融合。其通过多年集体项目历练所沉淀的组织管理能力、团队协作经验与资源协调能力，可有效迁移至艺术机构管理、演艺项目策划与执行、大型文化活动运营等领域；其对身体运动科学、人体力学、美学形态的深刻理解，可顺利延伸至运动康复治疗、健身教练培训、形体礼仪指导、时装表演编导、乃至医疗健康或智能可穿戴设备领域的人体工程学设计咨询；其对文化符号的解读能力、叙事构建能力与视觉创意生产能力，则可广泛进入文化旅游策划、博物馆展览设计、品牌内容营销、新媒体艺术创作等广阔天地。更为深刻的是，舞蹈训练本身所蕴含的项目制工作模式（围绕一个剧目/演出周期）、个人品牌塑造意识（作为舞者的独特性）、面对不确定性与有限资源的创造性解决问题能力，以及从零到一完成一个艺术作品的“微创业”全过程体验，实质上为毕业生提供了进行自主创业的预演与核心能力储备。这支撑着相当比例的毕业生走向自主创业道路，如成功创办舞蹈工作室、少儿艺术培训品牌、文化传媒公司、演艺经纪机构，或成为独立的编导、艺术家、自媒体创作者。这条路径的价值实现逻辑在于，它使个体不再仅仅被动接受劳动力市场既有岗位的筛选与定价，而是能够基于对自身独特资本组合的清醒认知，主动识别市场缝隙、社会需求变化与技术融合趋势，通过将自身的复合资本进行创造性的拆分、重组、整合与再包装，从而“创造”出新的职业角色、新的服务品类与新的价值交换节点。这种机制不仅确保了舞蹈人力资本能够有效抵御因身体资本自然折旧可能带来的职业风险与价值断崖，更通过持续的资本更新与领域拓展，实现了人力资本价值的生命周期延长、形态转换与持续增值。

### 三、宏观影响机制：舞蹈人力资本积累与产业及社会发展的协同共振

超越对个体回报的微观分析，舞蹈人力资本的规模化、高质量积累与有效配置，能够通过一系列宏观机制，对产业升级、经济增长模式转型与社会文化发展产生深远而积极的外部性影响。这些宏观机制揭示了投资于舞蹈等艺术教育，不仅具有私人收益率，更具有显著的社会收益率与战略性价值。

#### 3.1 驱动创意产业繁荣与产业结构高级化的核心引擎

在知识经济与后工业时代，以文化创意、设计服务、休闲旅游、数字内容为核心的文化创意产业，已成为发达国家与地区经济增长的重要引擎与产业结构高级化的关键标志。舞蹈人力资本作为创意人才库的重要组成部分，其供给质量与规模直接决定了相关产业的创新活力与竞争力。首先，舞蹈人才是演艺产业、影视产业、时尚产业、广告产业等内容生产的直接创意来源与关键执行者。一支高素质、富有创新精神的舞蹈编导、表演与制作队伍，是产出具有国际影响力的舞台精品、影视爆款、时尚大秀与现象级广告的基础。其次，在文旅融合领域，舞蹈能够将地域文

化、历史传说、自然风光进行“活化”表达与沉浸式呈现，是打造差异化旅游体验产品、提升目的地文化品牌吸引力、延长旅游产业链的核心手段。成功的旅游演艺项目（如“印象系列”、“千古情系列”）不仅创造直接经济效益，更能带动住宿、餐饮、交通、购物等综合消费。最后，舞蹈人力资本所强调的跨界融合、审美素养与创新思维，正是驱动数字创意经济（如游戏、动画、虚拟现实）发展的宝贵思维特质。舞蹈与数字技术的结合（如舞蹈动画、交互式舞蹈装置、AI 编舞），正在催生新的艺术形式与商业模式。

### 3.2 赋能城市软实力提升与空间活力再生的柔性资本

在全球城市竞争日趋激烈的背景下，城市的吸引力不仅在于硬件设施与经济规模，更在于其文化氛围、生活品质与创新生态等“软实力”。舞蹈人力资本在其中扮演着多重角色：其一，他们是高品质公共文化服务的提供者与城市文化生活的活跃因子，通过剧院演出、社区艺术教育、公共空间快闪等活动，丰富市民精神生活，提升城市文化品位。其二，舞蹈艺术活动与设施（如剧院、舞蹈节）是吸引创意阶层与高技能人才集聚的重要磁极。一个拥有活跃舞蹈生态的城市，往往被视为更开放、更富活力、更具人文关怀，从而在人才争夺战中占据优势。其三，舞蹈项目可以成为城市更新与街区活化的催化剂。将舞蹈表演、工作坊引入历史街区、旧工业厂房或新兴社区，能够迅速提升该区域的文化热度与人气，带动商业复兴，塑造独特的区域文化身份。

### 3.3 促进社会融合与文化传承创新的重要纽带

舞蹈作为一种非语言的、具身的交流方式与集体仪式，具有独特的社会文化功能。宏观上看，舞蹈人力资本的培育与发挥，有助于：第一，促进社会包容与跨文化理解。舞蹈是不同族群、代际、社会阶层之间进行情感沟通与文化交流的有效桥梁。社区舞蹈项目可以促进社会融合，国际舞蹈交流有助于增进文明互鉴。第二，活化非物质文化遗产与推动传统文化的创造性转化。专业的舞蹈教育与实践，是系统传承各民族民间舞蹈精髓的主渠道。同时，当代舞蹈创作者通过对传统元素的创新性运用，能够使古老文化焕发新生，适应现代审美，实现活态传承。第三，提升国民审美素养与创造力。通过普及性的舞蹈教育与广泛的艺术展演接触，公众的审美能力、想象力与情感表达能力得以滋养，这对于培育一个富于创新精神与社会和谐度的公民社会具有深远意义。

### 3.4 塑造国家文化形象与增强文化自信的生动载体

在国家层面，舞蹈作为最具直观感染力与跨文化传播力的艺术形式之一，是塑造积极国家文化形象、讲述国家故事、传递价值理念的重要载体。一支高水平的国家舞蹈院团、一部获得国际声誉的舞蹈作品、一位具有世界影响力的舞蹈艺术家，其文化外交价值与形象塑造能力，有时胜过千言万语。系统化、高水准的舞蹈教育体系，是国家文化人才战略的组成部分，确保优秀传统文化得以承续，同时为当代文化创新提供源源不断的人才储备，从而从根本上增强文化自信与文化软实力。

## 结论

本研究旨在为舞蹈职业教育的社会经济价值构建系统性分析框架。理论层面，舞蹈技能被重新界定为技术身体资本、非认知心理资本与文化创意资本深度融合的“复合型人力资本”。市场层面，其通过信号发送、生产力提升与职业匹配优化三大机制实现个体回报：专业化资质向市场传递潜在高生产力信号；复合资本直接提升在核心艺术领域及衍生创意、管理岗位的工作效能与创新附加值；多元技能组合助力从业者突破传统就业边界，实现更优生涯匹配与持续发展。

宏观层面，舞蹈人力资本的积累具有显著正外部性，能驱动创意产业繁荣、赋能城市文化品牌、促进社会融合与传承文化遗产，实质是对战略性社会资本与创意基础设施的投资。实证上，可整合毕业生就业报告、招聘市场数据与产业宏观统计，运用工具变量法等计量策略进行因果推断。

本研究启示政策制定者须从国家创新体系战略高度重新评估艺术教育价值；指导学生基于复合资本进行弹性生涯规划；提示企业重视艺术人才独特的创新与审美能力。未来需通过长期追踪、国际比较及前沿技术融合研究，持续深化对创造力驱动型社会中全方位人力资本培育与配置的理解。

参考文献:

- [1]周涛. 马克思主义人学视域下“投资于人”的逻辑起点、核心要义与实践进路——学习贯彻党的二十届四中全会精神[J/OL]. 重庆三峡学院学报, 1-13[2026-01-12]. <https://doi.org/10.13743/j.cnki.issn.1009-8135.20260109.001>.
- [2]刘梦婷, 檀学文. 教育回报的行业差异及其形成机制分析[J/OL]. 价格理论与实践, 1-6[2026-01-12]. <https://doi.org/10.19851/j.cnki.CN11-1010/F.2025.11.414>.
- [3]王星. 舞蹈专业中职学生学业压力与心理健康的关系[J]. 剧影月报, 2025, (06):131-132.
- [4]英措, 翟亮, 李晓茜, 等. 地方特色舞蹈融入中职舞蹈教育的价值及路径[J]. 尚舞, 2025, (22):99-101.
- [5]席欢. 中职舞蹈教学中学生表演意识的培养[J]. 亚太教育, 2025, (10):174-177. DOI:10.16550/j.cnki.issn.2095-9214.2025.10.053.

## Dance Vocational Education as a Component of Composite Human Capital: A Study

TANG Wenbo<sup>1,2</sup>

(1. *Anhui Bengbu Technician College, Bengbu, Anhui 233000, China*; 2. *Bengbu Science and Engineering School, Bengbu, Anhui 233000, China*)

**Abstract:** Study aims to systematically reassess the economic value of dance vocational education from an expanded human capital theory perspective, addressing the prevalent contradiction between its societal perception and its underestimated actual worth. The paper first constructs a novel theoretical analytical framework, proposing that dance skills are not merely singular bodily techniques but rather a composite, specialized form of human capital. This capital is formed through the deep integration of three dimensions: "Technical Somatic Capital," "Non-cognitive Psychological Capital," and "Cultural-Symbolic Creative Capital," with its value rooted in the organic whole formed by these dimensions and their dynamic synergistic effects. Building on this, the research delves into the micro-mechanisms through which this composite capital achieves economic returns in the labor market. It reveals key pathways: establishing credible signals through a "Signaling Mechanism" in environments of information asymmetry; creating high added value via a "Direct Productivity Enhancement Mechanism" in both core and derivative fields; and dynamically expanding career boundaries through a "Career Matching Optimization and Capital Transfer Mechanism." Subsequently, the study elevates its perspective to the macro level, arguing that the accumulation of dance human capital on a large scale acts as a key element driving the prosperity of the creative industry, empowering urban soft power renewal, promoting socio-cultural integration, and shaping the national cultural image, thereby generating strategic synergistic resonance with broader economic and social development. Finally, the research outlines a blueprint for an empirical testing strategy based on multi-source public data, aiming to provide a rigorous methodological foundation for the future verification of the theoretical propositions presented. The conclusions of this study hold significant theoretical implications and policy relevance for transcending instrumental rationality and repositioning the value of arts education from the perspective of strategic human capital and social innovation infrastructure.

**Keywords:** Dance vocational education; Human capital theory; Composite capital