

从革命历史到文化旅游：卓克基红色文化遗产的历史 内涵与文旅发展对策

王淳凯¹ 邹培杨²

(1. 西南大学历史文化学院、民族学院, 重庆 400715; 2. 中国社会科学院大学历史学院, 北京 102488)

摘要:卓克基作为长征时期红军进入川西北后重要的革命实践地之一, 保留了大量独具特色的红色文化遗产, 既记录了红军与少数民族接触、沟通与团结的历史过程, 也见证了革命力量在极端困难条件下的坚定斗志。随着文化自信和乡村振兴战略的不断推进, 卓克基红色文化遗产逐渐成为地方文旅发展的重要因素。然而, 在开发过程中仍存在文化阐释单一、产品同质化、资源活化不足、文化价值转化能力弱等问题。本文在梳理卓克基红色文化遗产类型与历史内涵的基础上, 结合民族地区文旅融合的发展趋势, 从多个方面提出系统化对策。研究认为卓克基红色文化遗产不仅是革命历史教育的重要载体, 也是民族地区构筑中华民族共同体意识的文化资源, 应在科学保护基础上进一步推动文旅融合, 使其成为新时代讲好中国故事、促进民族团结和推动地方振兴的重要力量。

关键词:卓克基; 红色文化遗产; 长征; 民族地区; 文化旅游

卓克基作为长征时期红军进入川西北地区后的重要革命实践地, 在中国革命史和民族关系史中具有不可替代的地位。1935年前后, 红军在自然条件极端艰苦、民族关系尤为复杂的川西北山地开展军事行动与政治工作, 卓克基由此成为革命力量与藏、羌等多民族群众接触最密集、互动最深刻的区域之一。这里既是重要会议的召开地, 也是宣传动员、统一战线实践的重要空间, 留下了丰富的革命遗址、革命文物与口述传统, 形成了独特而厚重的红色文化遗产体系。

进入新时代以来, 红色文化遗产在国家文化战略、乡村振兴战略、民族地区发展战略中均占据重要地位, 其文化价值、教育价值、精神价值与旅游价值不断被重新认识^[1]。卓克基作为川西北红色文化资源密集分布区, 其革命遗存逐渐从历史记忆向公共文化、文旅产业、国民教育与民族交往交流交融的现实功能延伸, 成为地方文化自信建设的重要源头, 也是讲好长征故事、深化共同体意识教育的关键载体。然而, 随着红色旅游快速发展, 一些深层问题也逐渐凸显, 如文化阐释的历史脉络化不足、文旅产品的同质化倾向明显、文化价值向产业价值的转化链条较短、社区参与和利益分享机制仍显薄弱等。这些问题不仅制约卓克基红色文化遗产的整体效益, 也可能导致其历史厚度被消解。

因此, 系统梳理卓克基红色文化遗产的资源基础与历史内涵, 并在此基础上提出科学、可持续的文旅发展对策, 既是推动地方文旅高质量发展的现实需要, 也是深化民族地区红色

基金项目:四川省高等学校人文社科重点研究基地四川红色文旅研究中心项目“乡村振兴背景下卓克基红色文化遗产的历史内涵与文旅发展对策研究”(HSWL23Y01); 四川省哲学社会科学重点研究基地川滇民族文化发展研究中心项目“以微探著: 顺荡火葬墓碑群碑铭所见滇西民族交往交流交融历程”(2024CDYB009)。

作者简介:王淳凯(1996-), 男, 博士研究生, 研究方向为中国近现代史、文化遗产保护。
邹培杨(1992-), 男, 博士研究生, 研究方向为中国近现代史、铸牢中华民族共同体意识。

文化阐释与教育功能的重要任务。有鉴于此, 本文将以卓克基现存红色文化遗产为基础, 结合长征史、文化遗产学与文旅融合理论, 对其文化价值进行系统分析, 并提出与区域条件、民族特色和时代需求相适应的发展路径, 以期当地文旅规划提供学理支撑和实践启示。

一、卓克基红色文化遗产资源概述

卓克基位于四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市, 是藏、羌、汉等多民族聚居的山地社会, 其自然地理条件复杂, 山体破碎、河谷纵深、道路险峻, 使得这一地区在历史上长期处于相对封闭、但文化流动频繁的状态。传统土司制度、宗教势力与民间组织共同构成了卓克基的社会结构, 使其既具有鲜明的民族文化特色, 又呈现权力结构复杂的特点。正是在这样一种兼具封闭性与开放性、稳定性与多变性的社会环境中, 红军长征时期的一系列政治与社会实践才显得尤为不同一般, 其革命举措需要在尊重当地风俗、理解民族心理、适应社会组织结构的前提下展开。

1935年前后, 红军在卓克基地区开展了大量具有关键意义的政治与军事活动, 其中最为人熟知的, 是在卓克基土司官寨召开的政治局扩大会议。该会议围绕长征路线选择、战略部署以及民族地区革命策略等核心问题展开, 深刻影响了战略格局的调整, 也揭示了党在面对民族地区革命任务时的审慎态度与高度政治智慧^[2]。除会议之外, 红军在卓克基还开展了政治宣传、群众组织、筹粮买粮、经济互动等多项工作, 在深刻理解当地民族文化背景的基础上, 以纪律严明、政策清晰的方式逐渐赢得群众信任, 为后来红军与川西北民众之间的合作奠定了重要基础。

卓克基现存的红色文化遗产类型十分丰富, 其内容跨越革命遗址、革命文物、口述历史、民间记忆、文化景观等多个领域, 构成了一个层次多元、结构立体的文化体系。革命旧址包括卓克基会议遗址、红军驻扎地、临时指挥场所等, 为再现历史事件提供了重要实物依据; 革命文物与档案类资源则保存了红军与当地互动的细节, 包括粮票、凭证、宣传资料以及部分老百姓珍藏的红军遗留物件; 口述历史和民间叙事进一步丰富了遗产内容, 使卓克基红色文化从官方史料延伸到社区日常记忆, 从而呈现出更为全面、生动的地方历史图景。此外, 红军行军路线、周边自然景观及其与革命事件的关联性, 也成为卓克基独具特色的文化景观资源, 为红色旅游的空间塑造提供了天然优势。

二、卓克基红色文化遗产的历史内涵

卓克基红色文化遗产所蕴含的历史价值, 不仅体现在长征时期重大事件的发生本身, 更体现在红军与当地藏、羌等多民族居民之间形成的复杂而深刻的社会互动, 以及这种互动所显现出的组织方式、政治理念与民族政策原则。卓克基作为红军多次停驻与政策施行的地点, 见证了革命力量在民族地区传播的逻辑路径, 也见证了长征精神在跨文化环境中的具体化呈现。红军在此期间所采取的纪律要求、群众路线、统一战线策略以及对民族风俗的尊重态度, 使卓克基成为研究革命与地方社会关系、民族地区革命动员方式的重要案例。正因如此, 卓克基红色文化遗产所蕴含的历史内涵, 远超一般意义上的革命记忆, 而是具有民族关系重塑和制度创新等多维度特性。

红军在卓克基实行的群众路线, 是该地区红色文化遗产最具代表性的重要内涵之一。在陌生且充满警惕性的民族社区中, 红军通过纪律严明的行为规范、清晰透明的经济政策和积极主动的宣传活动, 打破了原先由国民党对红军恶意抹黑的不实形象, 使当地居民逐渐从恐惧与疏离转向理解与信任^[3]。红军在筹粮、住宿、物资交换等日常互动中的做法极大地改变了当地民众对外来武装力量的传统认知, 从而促使群众逐步意识到红军与地方军阀、旧政权之间在政治理念和社会目的上的本质差异。这种基于伦理、实践与政治理念三者结合的群众

工作方式,使卓克基成为长征沿线群众路线成功实施的重要节点,同时也成为其红色文化遗产在今天具有教育意义的重要源头。

统一战线思想在卓克基的贯彻,是红军在民族地区革命治理能力的重要体现。当时的卓克基地区存在土司、头人、宗教人士、地方武装、民间组织等多元力量,权力格局复杂,并且不同群体之间存在不同程度的利益竞争与历史冲突。红军并未采取简单的阶级划分方式,而是在充分了解当地社会结构之后,采取灵活的政策策略,努力争取地方上具有影响力的中间力量,使其逐渐产生对革命事业的理解乃至支持。这一策略不仅减少了军事行动中的阻力,也在一定程度上推动了地方社会结构的重组,使红军政策能够在更大范围的民众中传播和落实^[4]。卓克基红色文化遗产所反映的这种统一战线实践,既是革命政治智慧的重要体现,也是今日研究民族地区多元力量整合的重要参照。

在卓克基,红军对民族文化与宗教信仰的尊重态度,是其能够建立稳定军民关系的关键因素之一。卓克基地区的民族文化传统深厚,宗教仪式、服饰习惯、房屋结构、语言体系以及土司权威体系等共同构成了当地社会的文化基础。红军在进入这一地区后,并未对这些文化形式进行排斥,而是在不违背革命原则的前提下尽力予以尊重和适应,使政策宣传能够以一种当地易于接受的方式进行。这种尊重文化差异并通过文化沟通来推动政治动员的方式,使得红军所倡导的平等理念逐渐被当地民众理解,也为后来各族群众参与筹粮、支援行军、提供向导等活动奠定了情感基础^[5]。卓克基红色文化遗产中所包含的这一文化尊重与政治实践之间的关系,使其具有跨文化交流和民族工作范式研究的重要价值。

红军在卓克基实行严格纪律和经济政策,也是红色文化遗产中具有象征意义的部分。当地民众长期生活在多种势力交错竞争的环境中,对于武装力量普遍持有警惕甚至恐惧态度。红军通过不拿群众一针一线、借物必还、筹粮付款等制度化措施,改变了民众对武装力量的传统经验判断,使其逐渐理解红军的军纪与政治理念之间的内在关系。红军在卓克基留下的木牌、欠条以及相关物证,成为今日最能体现其纪律性与政治性的重要文物,也是广大群众在口述记忆中反复提及的关键内容^[6]。这些文化遗存不仅具有物质层面的史料价值,更体现了革命队伍在物质极端匮乏环境中仍坚持原则的精神境界,并构成卓克基红色文化遗产最能触动后人的核心内容之一。

卓克基红色文化遗产所呈现的历史内涵,还体现在革命实践与地方社会变迁之间的长期影响。红军在当地实行的政治动员、组织建设和社会教育,使部分地方群众开始接触现代国家观念、政治平等理念,从而促使当地社会开始出现超越族群界限的政治认知变化。尽管红军停留时间有限,但其带来的思想、制度与经验成为促成川西北部分地区早期现代化的重要起点。许多群众在长征结束后仍保留着对红军的积极评价和情感记忆,形成跨越时代的民间叙事传统,也为今日开展民族团结教育与红色文化传播提供了充足的历史基础。

三、卓克基红色文化遗产保护的现实困境

卓克基红色文化遗产作为长征沿线的重要历史见证,承载着革命历史、民族互动与统一战线实践等多重价值,但在新时代文旅融合发展需求不断提升的背景下,其保护工作面临多重挑战。首先,从物质遗存角度看,卓克基土司官寨及周边革命遗址具有年代久远、结构复杂、材料脆弱等特点,长期受自然风化、雨水侵蚀、地震影响和人为活动干扰,遗产本体保护压力显著增加^[7]。在旅游开发过程中,瞬时大量涌入的游客也对建筑结构、内部陈设、地面承重形成一定冲击,加剧了文物的磨损风险。部分保护工程缺乏科学规划,对传统材料和结构的理解不足,使文物修复面临断层化、表面化甚至不当干预的问题。此外,遗产区周边生态环境、基础设施建设也对遗产本体形成潜在威胁,保护与利用之间的张力持续存在,导致遗产保护工作难以实现稳定、长效的制度化推进。

在制度机制方面,卓克基红色文化遗产保护存在管理主体多元但协同不足的现实问题。地方政府、文旅部门、文物保护单位、景区运营公司和基层社区等多方力量共同参与保护利用,但在实际执行中,职责划分不够明确、协调机制不够完善、资源配置不够有效,导致政策实施存在一定碎片化和短期化倾向。地方财政投入有限,专业人才缺乏,导致遗产保护规划常常因资金不足或执行不力而难以落实。同时,部分地方在发展压力下对旅游收益产生依赖,容易形成“重利用、轻保护”的倾向,使保护工作面临商业利益挤压。缺乏系统的红色文化遗产法律规制与监督机制,也使不规范开发、过度商业化现象难以得到有效遏制,导致红色文化遗产保护体系在制度层面仍存在明显短板^[8]。

在价值表达与叙事建构方面,卓克基红色文化遗产的阐释体系尚显不足,主要表现为叙述深度不够、历史逻辑呈现不够清晰、民族地区视角挖掘不够充分等问题。当前的展示叙事往往以长征故事的宏大叙述为主,而对卓克基在红军民族政策实践中的独特意义、土司制度社会背景、红军与藏羌群众互动形成的统一战线经验等内容呈现不足,使卓克基红色文化遗产与其他长征节点存在一定叙述趋同化的风险。同时,部分展示内容对民族因素的呈现流于表面,缺少真正从当地社会结构、文化生态和民众情感层面理解历史互动过程,导致叙事缺乏历史厚度。此外,卓克基的红色文化遗产的当代价值表达,与全国许多同类型地区一样,未能与民族地区治理现代化、民族团结进步创建、乡村振兴战略等现实议题充分衔接,未能形成既体现历史深度又面向时代需求的阐释体系^[9]。

在社区参与和社会认同方面,卓克基当地居民对红色文化遗产的认知程度、情感连接和参与度仍存在差异。部分居民虽然生活在遗产区周边,但对革命历史了解有限,对于红色文化符号的精神意义缺乏深入认识;部分居民虽在旅游产业中扮演重要角色,但其参与更多停留在劳务层面,缺少作为主体参与文化叙事和遗产治理的机会。在利益分配方面,旅游收益未能完全公平惠及社区内部,部分群体参与度较低,导致社区对红色文化遗产发展的积极性不足。社区文化与红色文化之间也存在一定的隔阂,若缺少有效对接机制,容易影响红色文化遗产的社会基础和长期认同。

四、卓克基红色文化遗产文旅融合发展的对策建议

面对上述困境,卓克基红色文化遗产保护必须建立在科学保护、系统规划和价值引领的基础上,实现文化品质、教育功能、经济效益与社会效应的统一,才能确保卓克基红色文化遗产在新时代焕发新的生命力,使其成为促进民族团结、增强文化自信和推动文旅融合发展的重要精神资源。为推动卓克基红色文化遗产在文旅融合中释放更深层次的时代价值,应从整体规划、内容表达、产业协同、社区共建与治理优化等方面提出综合性对策。

首先,应强化顶层设计,构建符合卓克基地区生态环境、文化结构、民族特点和产业基础的整体文旅发展规划,使红色文化遗产保护与乡村振兴、民族地区发展、区域品牌塑造等工作形成协同推进的整体格局。在规划过程中应坚持可持续发展原则,通过科学评估游客容量、基础设施承载力和环境影响,提高规划的前瞻性与执行力,避免过度开发或重复建设导致的资源浪费与文化损伤^[10]。

在内容表达方面,卓克基红色文化遗产文旅融合的发展应着力构建深度化、体系化和体验化的内容体系,使红色文化呈现从“看文物”“听解说”向“沉浸体验”“深度理解”的演化^[11]。应围绕长征历史、民族关系、统一战线实践、文化交流等核心主题,打造具有情境复原能力的叙事空间,通过多媒体、AI交互技术、数字影像、VR体验、实景演绎等方式重现当年红军在卓克基的生活场景和关键历史事件,使游客在沉浸体验中理解革命先辈的信仰力量与时代选择。同时,应鼓励学术界参与叙事体系构建,通过文献考证、口述史整理与民族文化研究,为红色文化叙事提供扎实的学术支撑。叙事体系还应体现卓克基民族文化特征,

将藏族、羌族的传统文化因素与红色历史有机结合，在旅游体验中实现“民族文化与红色文化共鸣”，提高文化呈现的深度与辨识度。

在产业协同方面，卓克基红色文化遗产文旅融合应从“景区式旅游”向“全域式体验”转型，推动红色文化、生态环境、民族文化、乡村经济等要素深化整合，形成综合性文化旅游产业链。可通过构建红色研学旅行基地、红色文化主题演艺项目、民族文化体验村落、红军主题线路、生态徒步线路等产品体系，使游客获得更加多样化和立体化的体验^[12]。在产业链延伸方面，可推动文创产品体系打造，如开发基于卓克基长征历史的主题文具、服饰、手工艺品、数字文创产品等，使红色文化以现代化方式融入日常生活。通过引入具有专业能力的文旅企业与内容团队，推动卓克基形成具有区域影响力的红色文化 IP，使文旅融合具备长期市场竞争力。同时，应推动当地农产品、手工艺品、餐饮服务与文旅产业深度结合，带动当地经济发展，提高文化遗产带动区域经济的综合效应。

在治理机制方面，需要建立政府主导、社会参与、专家指导和社区共建的多主体协同机制，提高卓克基红色文化遗产文旅融合发展的治理能力。政府应强化规划指导、制度保障与监督管理，并加大对基础设施、公共服务、文化保护工程的财政支持^[13]；社会力量则可通过投资、运营、内容创新等方式参与文旅发展；专家团队应提供技术咨询、学术支撑和专业评估，确保保护与开发的科学性；社区则在文化讲述、资源保护与旅游服务中发挥核心作用，构建以社区为主体的文旅融合发展模式，并使当地居民成为遗产保护、文化传播和产业发展的主要参与者与受益者。此类多元共治模式可以提高资源配置效率，减少管理碎片化问题，推动文化、旅游、科研与社区力量形成真正的合力。此外，应加强数字治理，通过数据追踪游客流量、设施使用情况与环境变化，提高治理决策的精准性与响应力，使文旅融合呈现智慧化和科学化特征。

总体而言，卓克基红色文化遗产文旅融合发展的对策应在保护优先、文化核心、社区参与和产业协同的框架下推进，通过构建全面系统的规划体系、打造多层次文化内容、发展创新型产业结构、强化社会参与机制和提升治理能力，使卓克基成为新时代红色文化传承与民族地区文旅融合发展的典范。只有在保护真实性与创新表达之间取得平衡，在文化传承与市场需求之间找到交汇点，卓克基红色文化遗产才能在新时代焕发更强的生命力，成为增强文化自信、促进民族交流和推动区域发展的重要动力。

结论

卓克基红色文化遗产作为长征历史的重要组成部分，承载着中国革命历史、民族地区社会结构转型和统一战线实践的多重价值，其独特的历史地位和文化内涵为新时代文旅融合发展提供了不可替代的资源。在系统梳理卓克基红色文化遗产的历史背景、文化特质、保护现状与发展需求后可以看到，这一遗产不仅见证了红军在多民族聚居区开展革命动员、政治工作和群众路线的具体实践，也记录了汉、藏、羌等多民族在历史变动中的互动关系与情感连接，因此具有深厚的历史真实性、鲜明的民族文化属性和重要的时代教育意义。然而，长期以来受制于自然环境、社会经济发展水平、保护力量不足及叙事体系不完善等因素，卓克基红色文化遗产在保护与利用方面仍面临本体脆弱、制度协同不足、叙事趋同化、社区参与不足和治理体系碎片化等多重困境，亟须以更加科学、系统和长效的方式加以应对。

通过对卓克基红色文化遗产文旅融合路径的探索可以看出，推动红色文化遗产在新时代发挥更大作用，需要坚持保护与发展的辩证统一，坚持真实性保护、文化内涵挖掘与时代价值表达三者相协调。在保护层面应以科学规划和制度保障为基础，通过结构评估、数字化技术、多主体协同治理和社区参与等方式实现遗产本体的稳定性和保护体系的长效性；在文化表达层面应从宏大叙事走向深度叙事，从单线叙述走向多元视角，通过学术研究支撑、民族

文化融入、科技沉浸呈现等方式构建具有卓克基特色的红色文化阐释体系,使红色文化从历史记忆转化为可感知、可体验和可传播的文化资源;在产业发展层面则需要推动红色文化、生态资源和民族文化的综合整合,通过产品体系创新、产业链延伸、数字文旅应用和品牌塑造实现卓克基文旅发展的多元化与可持续性,使红色文化遗产成为推动地方经济发展、促进民族地区现代化的重要动力源。

综上所述,卓克基红色文化遗产的保护和文旅融合发展不仅关系到革命文化基因的延续和民族地区文化自信的提升,更关系到区域经济高质量发展、民族团结进步事业和中华民族共同体意识凝聚的时代任务。推进卓克基红色文化遗产保护与文旅融合,需要政府、学界、社区与市场等多方力量共同参与,在制度建设、内容创新与治理能力提升中持续探索符合卓克基实际的发展道路。只有在坚守文物保护红线的前提下不断深化文化价值挖掘,推动文旅产业高质量发展,卓克基红色文化遗产才能在新时代展现更为持久的生命力,真正成为连接历史与现实、融合文化与发展、促进交流与认同的重要载体,为民族地区和革命老区的文化振兴、经济建设与社会进步提供更加深远的支持。

参考文献:

- [1] 刘中阳.文化强国建设中红色文化遗产的时代价值[J].中国井冈山干部学院学报,2025,(04):135-144.
- [2] 刘邦琨.长征途中,毛泽东在卓克基土司官寨(上)[J].党史纵览,2023,(07):11-14.
- [3] 陈学志.卓克基土司及土司官寨——兼谈嘉绒藏族民族建筑的一些特点[J].西藏研究,1999,(01):106-109.
- [4] 刘全.大道同行——红军长征过四川与抗日民族统一战线的发展[J].2015,(03):72-73.
- [5] 郭建文.红军长征时期民族政策执行特点及对当下全面从严治党的启示[J].贵州民族研究,2017,(09):12-18.
- [6] 陈红.长征时期红军在川康藏区的筹粮纪律[J].中共四川省委党校学报,2019,(03):104-109.
- [7] 王才道,王春阳,孟婷.卓克基土司文化景观的特点及价值研究[J].遵义师范学院学报,2019,(03):22-26.
- [8] 林驰.红色文旅资源保护与利用平衡推进的法治保障——以系统论为指引[J].社会科学家,2025,(05):127-133.
- [9] 曾祥明,胡元.论红色文旅资源在乡村振兴中的价值及其实现[J].延边党校学报,2022,(06):42-47.
- [10] 王祯,田银生.嘉绒藏族传统村落空间形态研究——以卓克基西索村为例[J].智能建筑与智慧城市,2021,(04):51-53.
- [11] 汪忠华,刘婷.革命文物赋能红色文旅融合发展的价值意蕴与实践进路[J].红色文化学刊,2025,(03):91-100+112.
- [12] 柳春雨.藏族民居建筑特色初探——以卓克基镇为例[J].美术观察,2017,(08):127.
- [13] 高威.新质生产力视域下我国红色文化遗产保护利用政策分析[J].中国文化遗产,2024,(04):15-24.

From Revolutionary History to Cultural Tourism: The Historical Connotation and Cultural Tourism Development Strategies of Zhuokeji Red Cultural Heritage

WANG Chunkai¹, ZOU Peiyang²

(¹School of History and Culture & School of Ethnology, Southwest University, Chongqing 400715, China; ²School of History, University of Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 102488, China)

Abstract: As one of the significant revolutionary sites where the Red Army operated after entering northwestern Sichuan during the Long March, Zhuokeji preserves a wealth of distinctive red cultural heritage. This heritage not only documents the historical process of contact, communication, and solidarity between the Red Army and ethnic minorities but also bears witness to the unwavering revolutionary spirit under extremely challenging conditions. With the advancement of cultural confidence and the rural revitalization strategy, the red cultural heritage in Zhuokeji has increasingly become a vital element for local cultural and tourism development. However, issues such as simplistic cultural interpretation, homogenized tourism products, inadequate activation of resources, and weak capacity for transforming cultural value persist during the development process. Based on categorizing the types and historical connotations of Zhuokeji's red cultural heritage and aligning with the development trends of cultural and tourism integration in ethnic regions, this paper proposes systematic strategies from multiple perspectives. The study argues that Zhuokeji's red cultural heritage serves not only as an important medium for revolutionary history education but also as a cultural resource for fostering a sense of community for the Chinese nation in ethnic regions. Therefore, efforts should be made to promote the integration of culture and tourism on the basis of scientific conservation, enabling it to become a significant force for narrating China's stories effectively, promoting ethnic unity, and driving local revitalization in the new era.

Keywords: Zhuokeji; Red cultural heritage; Long march; Ethnic regions; Cultural tourism