

# 顺应与凝练：浙江古典园林空间营造思想的历史演进及理论特质

姜子怡<sup>1</sup> 杜凯伟<sup>2\*</sup>

(1. 浙江农林大学 风景园林与建筑学院, 浙江 杭州 311300; 2. 重庆人文科技学院 设计工程学院, 重庆 401524)

**摘要:** 浙江古典园林是江南园林体系的重要组成部分, 其营造思想深深植根于浙地独特的山水格局与人文传统。本文以浙江古典园林为研究对象, 系统梳理其从唐宋至明清的发展历程, 分析自然环境与社会文化对园林空间取向的塑造作用, 详细阐释其在整体布局、水体利用、建筑设计、植物配置等方面的空间形态特征。研究表明, 浙江古典园林的空间营造思想, 经历了从顺应自然到精细经营、从形态模仿到意境凝练的发展过程, 最终形成了因地制宜、以水为魂、诗画融景的鲜明理论特质。该研究可为传统造园智慧在当代风景园林设计中的合理转译提供切实可行的实践参考。

**关键词:** 浙江古典园林; 空间营造思想; 历史演进; 理论特质; 地域园林

## 1 引言

中国古典园林是传统人居文化的物质载体, 地域差异性是其最为核心的艺术特征之一。江南园林因其成熟的空间形态与深厚的文化内涵, 成为中国古典园林研究的重要对象<sup>[1]</sup>。长期以来, 学术界的研究重点多集中于苏州园林的精致内敛风格, 对浙江地区古典园林的关注则相对零散, 缺乏系统性的梳理与深入探讨。

浙江境内丘陵与平原交错、江河与湖泊密布, 独特的地貌格局赋予当地园林区别于苏州园林的空间气质。南宋定都临安后, 浙江一跃成为全国政治与文化中心, 文人士大夫在此筑园造景, 将诗词书画的审美意趣融入空间营造, 使浙江园林逐渐形成“融于自然、意境悠远”的独特风格。

从空间形态角度切入, 系统梳理浙江古典园林的营造思想与理论特质, 不仅能够深化对江南园林区域多样性的认知, 更能挖掘传统造园智慧的当代价值, 为当代景观设计平衡自然性与文化性提供理论参考。

## 2 中国古典园林与江南园林的发展脉络

中国古典园林的发展, 始终与社会结构、思想观念及人居方式的变革紧密相关。不同历史时期的园林, 在功能属性与空间形态上呈现出明显差异, 而江南园林的崛起, 正是这一发展过程中地域特色与时代精神深度融合的必然结果。

### 2.1 中国古典园林的阶段特征

近年研究普遍认为, 中国古代园林并非线性演进, 而是在不同历史阶段呈现出功能属性与空间形态的阶段特征。

先秦至汉代, 园林以皇家苑囿为主体, 核心功能是彰显王权威仪与满足祭祀需求。这一阶段的园林规模宏大, 空间布局强调轴线对称, 通过人工堆山理水复刻自然山水, 本质是对自然资源的象征性占有, 尚未形成成熟的审美空间体系。

魏晋南北朝时期, 玄学兴起催生了文人阶层的隐逸情怀, 园林功能开始从政治象征转向精神寄托。文人士大夫纷纷在山水之间筑园, 不再追求宏大尺度, 转而强调园林与自然山水的有机融

**作者简介:** 姜子怡 (2003-), 女, 硕士研究生, 研究方向为风景园林设计、风景园林史。

杜凯伟 (1994-), 男, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为风景园林设计、园林康养。

**通讯作者:** 杜凯伟

合,通过山石、池水、草木的简约组合,营造“放浪形骸”的游赏氛围<sup>[2]</sup>。这一时期,浙江地区的士族已开始营建私家山居别业,成为后世浙江古典园林的雏形。

隋唐时期,城市商业繁荣推动园林类型多元化,皇家园林、寺观园林、私家园林并行发展。园林不再局限于郊野之地,逐步向城市内部延伸,功能拓展为游赏、居住、雅集等复合形态。浙江的杭州、越州等地因水运便利成为文人聚集之地,私家园林数量日渐增多,空间布局开始注重灵活多变,为宋代园林的发展奠定了坚实基础。

宋元时期是中国古典园林理论与实践的转折期<sup>[3]</sup>。研究普遍认为,宋代文人阶层的扩大以及诗画艺术的发展,使园林空间营造由规模追求转向意境表达。宋代文人阶层壮大与诗画艺术成熟,推动园林营造从“规模追求”转向“意境表达”。文人亲自参与造园,将山水画的构图手法融入空间布局,强调“咫尺山林,多方胜景”的效果。这一时期的江南园林逐渐形成“曲折、含蓄、借景”的核心营造手法,浙江园林则因毗邻山水的优势,更突出自然景观的渗透与融合,成为江南园林体系中极具地域特色的分支。

## 2.2 江南园林的形成背景与发展进程

江南园林的崛起离不开得天独厚的自然与人文条件。近年的研究表明,温润的气候条件、密集的水网系统以及高度发达的商品经济,是江南园林高度发展的重要物质前提<sup>[4]</sup>。温润的亚热带季风气候为园林植物提供了丰富的物种资源,密集的水网系统让理水造景成为江南园林的标志性手法,高度发达的商品经济则为私家园林的兴建提供了坚实的物质基础。

从发展进程看,唐宋时期的江南园林逐渐摆脱皇家苑囿的规制束缚,以私家园林为主导,空间布局弱化轴线对称,通过灵活的路径组织与景序变化,回应文人阶层对自然意境的追求。到了明清时期,江南私家园林的营造技艺趋于成熟,空间尺度控制精准,景序组织层层递进,细部营造精益求精,形成了一套系统的空间营造思想体系。

在这一过程中,江南园林不再是自然山水的简单复刻,而是文人审美理想的空间表达<sup>[5]</sup>。通过匾额、楹联、题咏等方式,园林被赋予深厚的文化内涵,成为“可游、可居、可观、可思”的精神家园。浙江园林作为江南园林的重要组成部分,既承继了江南园林的共性特征,又因独特的自然与人文环境,形成了自身鲜明的地域特质。

## 2.3 江南园林空间营造思想的成熟

江南园林之所以被视为中国古典园林的成熟形态,核心在于其空间营造思想实现了从经验操作到自觉理论的跨越。

明清时期,江南园林已形成相对稳定的营造模式:以水体为核心组织空间,以建筑为节点引导游览视线,通过路径转折与视线遮挡,营造出“柳暗花明”的游赏体验<sup>[6]</sup>。

文人阶层的深度参与是江南园林营造思想成熟的关键。文人将诗词书画的审美意趣融入造园过程,通过“借景”“框景”“漏景”等手法,将园外山水引入园内,实现“园中有景,景外有园”的效果<sup>[7]</sup>。这种“诗画入景”的营造手法,让江南园林超越了单纯的游赏空间,成为承载文化记忆与精神价值的载体。

浙江园林在这一过程中始终保持对自然的敬畏与尊重。不同于苏州园林的精致雕琢,浙江园林更强调与外部自然环境的衔接,通过弱化园墙边界,实现园内景观与山水格局的有机联动,这种独特的营造思想,让浙江园林成为江南园林体系中不可或缺的重要样本。

## 3 浙江地区古典园林的形成背景与发展阶段

浙江古典园林的营造思想,是自然环境与社会文化共同作用的结果。浙地独特的山水格局,构成了园林的空间骨架;而深厚的地域文化底蕴,则赋予了园林丰富的精神内涵<sup>[8]</sup>。二者相互影响、相互融合,推动浙江园林逐步从简单顺应自然,走向注重视境凝练的成熟阶段。

### 3.1 自然环境条件与空间取向的形成

浙江地处东南沿海,呈现“七山一水二分田”的地貌格局,浙北平原水网密布,浙西山区峰峦叠嶂,浙东丘陵山水相依,为园林营造提供了得天独厚的自然条件<sup>[9]</sup>。这一自然格局使园林在空间构成上更易实现山、水、植被等要素的自然融合。

与北方园林依赖人工堆山理水不同,浙江园林更注重对自然地形的利用。造园者往往依托原

有地形顺势而为，通过“引山入园”“理水成景”的手法，将自然山水转化为园林空间的有机组成部分。杭州园林多依托西湖山水，通过借景手法将湖光山色纳入园内；绍兴园林则利用河道纵横的优势，将水体与园路、建筑紧密结合，形成“水随园转，园因水活”的空间效果。

温润的气候条件为浙江园林的植物配置提供了保障。香樟、桂花、梅花、翠竹等地域植物被广泛应用，这些植物不仅通过季相变化丰富景观层次，更通过自身的文化象征意义强化园林的意境表达。自然环境的影响，让浙江园林形成了“融于自然、师法自然”的空间取向，这种取向贯穿于浙江园林发展的始终。

### 3.2 社会文化因素与园林空间观的确立

浙江地区自宋代起便经济繁荣、文教兴盛，为园林发展提供了坚实的社会基础。南宋定都临安后，杭州成为全国政治与文化中心，文人士大夫、富商巨贾纷纷在此筑园造景，园林数量与质量均达到前所未有的高度。

文人群体的集中，是浙江园林空间观形成的关键因素。南宋文人热衷于雅集活动，园林成为他们诗词唱和、书画创作的重要场所。为满足雅集需求，园林空间不再追求宏大尺度，转而强调精致化与意境化。陆游在绍兴沈园的游赏题咏，让沈园从普通私家园林转变为承载文人情感的精神空间；宁波天一阁园林因藏书文化的融入，形成了“书香伴园景”的独特氛围。

明清时期，浙江的文人阶层进一步壮大，他们亲自参与园林设计，将诗画审美融入空间营造。通过匾额、楹联的题刻，将抽象的审美理想转化为具体的空间表达，让园林成为“无声的诗，立体的画”。这种文化氛围的熏陶，让浙江园林逐渐形成了“以意境为核心”的空间观，园林不再是简单的山水组合，而是文人精神世界的物质外化。

### 3.3 浙江古典园林的发展阶段及其空间特征

从历史演进角度看，浙江江南园林的发展可概括为形成期、发展期与成熟期三个阶段，其阶段划分主要体现在空间营造方式与审美取向的变化上<sup>[10]</sup>。

(1) 形成期（唐宋时期）：这一阶段的浙江园林以自然顺应为核心特征。造园者多依托自然地形营建，人工干预程度较低，空间布局自由灵活。杭州的皇家园林“御花园”依托西湖山水而建，园内水体与西湖相通，建筑多为简约的亭台楼阁，强调与自然环境的协调统一。私家园林则多为士族阶层的山居别业，规模较小，空间布局以自然山水为骨架，尚未形成成熟的营造范式，但已奠定了浙江园林“重山水、轻轴线”的基本取向。

(2) 发展期（明代中后期）：随着社会经济的发展，私家园林的营造也得到了普遍的发展<sup>[11]</sup>。这一阶段的园林开始吸收并发展江南园林的典型手法，如曲折路径、水景组织、景序变化等，空间布局逻辑逐渐清晰。宁波天一阁园林以藏书楼为核心，通过水体环绕、路径曲折的手法，营造出“幽静雅致”的空间氛围；绍兴的私家园林则利用河道纵横的优势，将水体作为空间组织的核心，形成“临水而建、绕水而行”的游赏路径。

(3) 成熟期（清代）：清代是浙江园林发展的鼎盛时期，空间营造手法趋于稳定，意境表达更为凝练。这一阶段的园林不再追求形式创新，转而通过细部经营深化审美体验。杭州郭庄（图1）以西湖为背景，通过“借景”手法将湖光山色纳入园内，园内水体曲折迂回，与园路、建筑形成有机整体；刘庄则利用西湖的天然景观，通过建筑的错落布局，营造出“一步一景、步移景异”的游赏效果。这些园林的营造手法，标志着浙江园林空间营造思想的完全成熟。

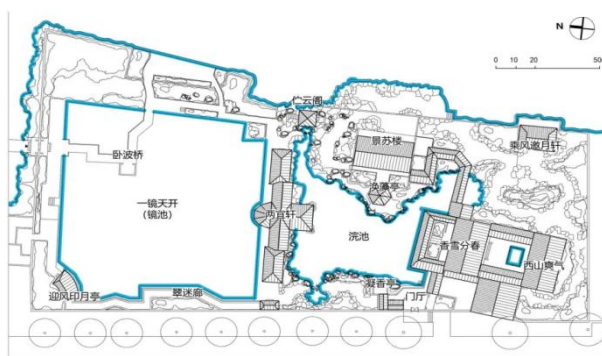


图1 杭州郭庄平面图

### 3.4 浙江古典园林在江南园林体系中的区域定位

在江南园林体系中，浙江古典园林兼具共性特征与区域个性。其共性体现为承继了江南园林“曲折含蓄、诗画入景”的营造思想；其个性则源于独特的自然与人文环境，表现为更强的自然连续性与环境渗透性。

与苏州园林相比，浙江园林的空间开放性更为突出。苏州园林多为封闭的私家园林，通过高墙隔绝外部环境，园内空间精致内敛；而浙江园林则多依托外部山水，通过漏窗、借景等手法，将园外景观引入园内，实现园内园外景观的有机联动。杭州郭庄通过园墙的漏窗，将西湖的荷花景观纳入园内，形成“园中有景，景外有园”的效果；绍兴沈园则通过墙体开洞，将园外的河道景观引入园内，增强了空间的开放性与连续性。

这种独特的空间特质，让浙江古典园林成为理解江南园林区域多样性的重要样本。它既展现了江南园林的审美共性，又彰显了浙江地域文化的独特魅力，为江南园林研究提供了新的视角。

## 4 浙江古典园林的空间形态特征分析

### 4.1 整体布局：曲折组织与尺度延展

浙江古典园林的整体布局，核心思路是“小中见大、以曲代直”。这一中国园林艺术代表性，传统几何方法难以理解<sup>[12]</sup>。受用地规模与自然条件限制，浙江园林大多不强调轴线对称，而是通过路径转折与空间错位的设计，在有限空间内营造出“咫尺山林，多方胜景”的景观效果。

入口空间的“收放”设计是浙江园林的典型手法。以杭州郭庄为例，入口处尺度狭窄，通过一段曲折的廊道引导游人进入园内。廊道两侧种植翠竹，遮挡视线，营造出“幽静深邃”的氛围。穿过廊道后，空间豁然开朗，湖面、亭台、花木映入眼帘，形成“先抑后扬”的游赏体验。这种“收—放”交替的布局方式，有效延展了空间的心理尺度，让有限的空间呈现出无限延伸的视觉效果。

内外空间的渗透融合，也是浙江园林布局的重要特征。绍兴沈园通过墙体开洞、漏窗取景的方式，将园外的河道景观引入园内。游人在园内游赏时，透过漏窗可看到园外的船只往来，园内景观与园外市井生活相互交融，增强了空间的层次感与趣味性。这种布局方式打破了园林的封闭边界，实现了人工空间与自然环境的有机联动<sup>[13]</sup>。

### 4.2 水体空间：以水统筹的空间结构

水体是浙江古典园林空间组织的核心要素。浙江地区水网密集，造园者充分利用这一自然优势，将水体作为串联各个景观空间的纽带，形成了“水随园转，园因水活”的独特空间格局。

浙江园林的水体多采用自然式布局，岸线曲折变化，避免了直线的生硬感。杭州郭庄的水体与西湖相通，岸线采用自然石块堆砌，高低错落，与周围的植物、建筑形成有机整体。水体的宽窄变化富有韵律，时而狭窄如溪，时而开阔如湖，营造出“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的游赏体验。

在游览序列中，水体通过“临水—绕水—跨水”的动线设计被反复感知。宁波天一阁园林以环形水体环绕藏书楼，游人通过石桥跨越水体，移步换景，可从不同角度欣赏藏书楼的风貌。小型桥梁与临水平台的设置，不仅丰富了游赏路径，更成为空间的视觉焦点，让水体成为联系空间的媒介，而非分隔空间的障碍。

### 4.3 建筑界面：弱主体的空间引导

浙江古典园林中的建筑，主要作用是界定空间、引导视线，并不追求成为视觉焦点。这些建筑大多尺度适中、形式简约，注重与自然环境的协调统一，尽可能弱化人工建筑的突兀感。

半开放型建筑，是典型的中国传统观演建筑的样式。廊、亭、轩、榭等建筑多采用通透设计，墙体以漏窗、格栅为主，实现了空间的虚实相生。杭州郭庄的临水亭榭采用木质结构，屋顶为歇山顶，简约雅致。亭榭四周无封闭墙体，游人可在此凭栏远眺，西湖的湖光山色尽收眼底。这种半开放的建筑形式，既界定了空间范围，又保持了空间的通透性，实现了建筑与自然的有机融合。

建筑与自然要素的复合界面，也是浙江园林的重要设计手法。建筑常与水体、植物相互配合，形成多层次的景观效果。绍兴沈园的廊架两侧种植梅花，冬季梅花盛开时，廊架被梅花环绕，形成“暗香浮动月黄昏”的意境。建筑与植物的结合，不仅丰富了景观层次，更强化了园林的文化

内涵，让建筑成为自然景观的点缀。

#### 4.4 植物配置：空间层次与文化意象

在浙江古典园林中，植物不仅承担着构建空间层次的功能，还承载着表达文化内涵的使命。造园者十分注重植物的季相变化与文化象征意义，通过乔木、灌木、地被植物的立体搭配，打造出“四季有景、景随季变”的景观效果。

空间层次的构建是植物配置的核心目标。浙江园林多采用“乔木—灌木—地被”的立体种植模式，形成高低错落的植物群落。杭州刘庄的植物配置以香樟、桂花为乔木层，以梅花、翠竹为灌木层，以兰花、麦冬为地被层。这种立体种植模式不仅丰富了景观的垂直层次，更通过植物的疏密变化，营造出“疏可走马，密不透风”的空间效果。

文化意象的表达是植物配置的灵魂所在。浙江园林偏爱梅、兰、竹、菊等具有文化象征意义的植物，这些植物被赋予了文人的精神追求。绍兴沈园的梅花象征着陆游与唐婉的凄美爱情；宁波天一阁的翠竹象征着文人的高洁品格。植物的文化象征意义与园林的空间意境相互交融，让园林成为文人精神世界的物质外化。

#### 4.5 典型案例实证分析

浙江古典园林的空间形态特征，在杭州郭庄、绍兴沈园、宁波天一阁等代表性园林中得到集中体现。三者依托不同的区位条件与文化背景，展现出浙江园林因地制宜的营造智慧与鲜明的地域特色，具体特征如表 1 所示：

表 1 浙江三大古典园林对比

分析维度	杭州郭庄	绍兴沈园	宁波天一阁园林
地理位置	杭州西湖畔，毗邻自然山水	绍兴古城内，周边河道纵横	宁波城区，依托藏书楼主体建筑
核心营造手法	1. 布局：“收—放”交替的游览动线设计；2. 水体：自然式岸线，与西湖水系连通；3. 借景：引西湖湖光山色入园	1. 渗透：墙体开洞、漏窗取景连通内外景观；2. 路径：灵活曲折强化空间层次；3. 植物：梅花与廊架结合营造意境	1. 水体：环形水系环绕藏书楼界定空间；2. 节点：石桥、平台串联功能区域；3. 植物：翠竹营造静谧治学氛围
空间特色	内外景观联动紧密，有限空间呈现“咫尺山林”效果	开放性突出，虚实相生，融入市井生活场景	秩序清晰，动静区分明确，功能与景观协同
文化内涵	寄情山水的文人隐逸情怀，江南雅集空间典范	承载陆游与唐婉的爱情故事，景与情深度融合	围绕藏书文化展开，彰显文人高洁品格

杭州郭庄毗邻西湖，是浙江园林“自然渗透”特征的典型代表。其入口收敛、内部开阔的布局方式，实现了心理尺度的延展与游赏体验的递进。临水亭榭等半开放建筑以简约形制嵌入水岸，既弱化了人工边界，又成为框选西湖山水的观景节点。植物配置上，郭庄以桂花、香樟等乡土植物构建空间层次，结合借景手法将西湖的荷风柳浪纳入园内，彰显出文人“寄情山水”的隐逸情怀。

绍兴沈园（图 2）地处古城腹地，周边河道纵横，其空间营造以“边界渗透”为核心策略。沈园摒弃传统私家园林的封闭高墙，通过墙体开洞、漏窗取景的方式，将园外的市井河道景观引入园内，实现了人工空间与自然环境、市井生活的有机联动。园内路径灵活曲折，通过空间错位与视线遮挡，在有限尺度内营造出“小中见大”的景观效果。廊架与梅花的组合，既构建了层次丰富的植物空间，又承载着历史人文故事，使园林成为“景”与“情”深度融合的文化空间。



图2 绍兴沈园

宁波天一阁园林以藏书楼为核心，其空间营造体现出“功能与景观协同”的设计逻辑。环形水体环绕藏书楼的布局方式，以水界定空间格局，小型石桥与临水平台串联起藏书、游赏等功能区域，使水体成为联系空间的媒介而非障碍。建筑设计以服务藏书文化为前提，形制简约、尺度适中，与周围环境协调统一。翠竹的种植既营造出静谧的治学氛围，又以文化意象象征文人品格，充分体现出浙江园林“功能复合、文化表意”的空间特征<sup>[14]</sup>。综合来看，浙江古典园林通过整体布局、水体统筹、建筑界面控制与植物层次配置，形成了以自然渗透与空间层次丰富为核心的空间形态体系。杭州郭庄、绍兴沈园、宁波天一阁虽区位条件与文化内涵各不相同，但均遵循“曲折有序、水体主导”的营造原则，从不同维度展现了浙江古典园林“自然性”与“人文性”并重的地域特色，也为后文探讨传统造园智慧的当代转译奠定了清晰的空间基础。

## 5 浙江古典园林空间营造思想的当代启示

浙江古典园林的营造思想，蕴含着尊重自然、凝练意境的传统智慧，对当代风景园林设计具有重要的借鉴价值。在快速城市化进程中，当代景观设计往往面临自然性、文化性与功能性失衡的问题，而浙江古典园林的营造经验，可为解决这一问题提供有益参考。

### 5.1 尊重自然格局的整体空间观

浙江园林“顺应自然、因地制宜”的营造思想，为当代景观设计提供了重要的生态启示。当代景观设计往往过度强调形式创新，忽视了对场地原有肌理的尊重，导致景观与自然环境脱节。

借鉴浙江园林的经验，当代设计应将场地的地形起伏、水文结构、生态植被纳入整体空间框架，通过最小化的工程干预，实现人工景观与自然环境的共生。杭州西溪湿地（图3）的景观设计依托原有湿地地貌，保留了大量的原生植被与水系，通过适度改造，营造出“自然野趣”的景观效果。这种设计手法既保护了场地的生态环境，又塑造了具有地域特色的景观空间。



图3 杭州西溪湿地

### 5.2 多层次空间序列的营造策略

浙江园林“以行走为中心”的空间序列组织方式，为提升当代公共景观空间品质提供了思路。当代公共景观往往空间尺度宏大，缺乏细节设计，导致游赏体验单一。

借鉴浙江园林的手法，当代设计可通过路径转折、视线控制、节点设置，将连续空间拆解为多个具有不同体验特征的空间单元。在城市公园设计中，可设置曲折的步道，通过植物遮挡与地形起伏，营造出“一步一景、步移景异”的游赏体验；在节点空间设置亭台、座椅等设施，为游人提供休憩与观景的场所。这种设计手法可增强景观空间的可识别性与使用弹性，提升游人的游赏体验。

### 5.3 水体作为空间核心的功能转译

浙江园林“以水统筹空间”的理念，可破解当代景观中水体功能单一的问题。当代景观设计中的水体往往被简化为装饰性元素，忽视了其在空间组织与生态系统中的综合作用。

借鉴浙江园林的经验，当代设计可将水体视为连接不同功能空间的媒介，通过岸线软化、跨水节点设置，强化景观的整体性。同时，结合雨洪调蓄、生态修复等技术手段，实现水体景观功能与生态功能的协同提升。宁波东部新城的生态走廊设计将水体作为空间组织的核心，通过岸线的自然化处理，营造出多样化的水生植物群落，既提升了景观的观赏性，又实现了雨洪调蓄的功能。

### 5.4 建筑与景观融合的界面设计

浙江园林“弱主体、强界面”的建筑设计思路，对地域性的建筑进行分析，将得出的结论应用到建筑设计中，为地域性建筑设计提供了参考<sup>[15]</sup>。当代景观设计中，建筑往往体量过大、形式突兀，破坏了景观空间的整体性。

借鉴浙江园林的手法，当代设计可减少大体量建筑的介入，采用廊道、亭榭等半开放构筑物，营造过渡性的空间界面。这些构筑物应采用本土化的材料与形式，强调与自然环境的协调统一。杭州良渚文化村的景观建筑采用木质结构与茅草屋顶，形式简约雅致，与周围的山水环境融为一体，实现了建筑与景观的自然衔接。

### 5.5 植物配置的文化表达与生态功能

浙江园林植物配置“空间结构+文化意象”的双重策略，启示当代设计需兼顾植物的生态功能与文化价值。当代景观植物配置往往追求物种多样性，忽视了植物的文化内涵与空间功能。

借鉴浙江园林的经验，当代设计可在满足生态功能的基础上，引入具有地域文化象征意义的植物，通过季相变化强化景观的叙事性。在绍兴的城市公园设计中，可大量种植梅花、翠竹等植物，结合陆游等文人的题咏，营造出具有地域文化特色的景观空间。这种设计手法既实现了生态功能，又传承了地域文化，实现了文化传承与景观创新的统一。

## 6 结语

浙江古典园林是自然与人文深度融合的产物，其空间营造思想历经唐宋时期的自然顺应、明代的手法成熟，至清代实现意境凝练，最终形成了因地制宜、以水为魂、诗画融景的理论特质。这种营造思想既继承了江南园林的共同审美特征，又彰显了浙江地域文化的独特魅力，丰富了江南园林体系的区域多样性。

在当代风景园林设计中，深入挖掘浙江古典园林的营造思想，并将其合理转化为适应现代需求的设计手法，不仅能提升景观空间的品质，更能实现传统造园智慧的传承与创新。未来研究可结合实地调研，进一步剖析浙江古典园林的细部营造技巧，补充更多地域案例，为传统园林文化的当代转译提供更为具体的实践路径。

#### 参考文献:

- [1] 李鹏. 中国古典园林的文化内涵与艺术特点——评《园庭信步——中国古典园林文化解读》[J]. 世界林业研究, 2021, 34(1): 132-133.
- [2] Li, Y.; Li, S.; Wang, C. Spatiotemporal Evolution of Chinese Botanical Gardens over the Last 5000 Years. Sustainability 2022, 14, 15806.
- [3] 徐凯旋. 中国传统山水画与古典园林的关系研究[J]. 美与时代(美术学刊)(中), 2016, 0(5): 122-123.

- [4]胡华,仇英《清明上河图》中的江南园林造景艺术[J].美术观察,2024(5):61-63.
- [5]马紫薇.北宋文人园林中“乐”文化审美意蕴[J].中原文学,2025,(03):198-200.
- [6]肖雅阁.山水画经营位置对明清江南园林空间布局的影响研究[D].大连工业大学,2020.
- [7]杨森鸿.中国古典园林艺术在公园建设中的应用——以邯郸市赵苑公园为例[J].城市建筑空间,2024,31(S2):122-123.
- [8]王琿,王云才.苏州古典园林典型空间及其图式语言探讨以拙政园东南庭院为例[J].风景园林,2015,(02):86-93.
- [9]郑伟忠.浙江自然地理环境与采石文化的关系[J].地理学报,2010,65(09):1099-1110.
- [10]卢天佑.桂林山水园林营建历程及机理研究[D].广西:桂林理工大学,2023.
- [11]陈孟学.清代江南私家园林文化溯源及其造园艺术特征研究[J].大众文艺,2020,(03):152-153.
- [12]Sun, Ce et al. “How to interpret Jiangnan gardens: a study of the spatial layout of Jiangnan gardens from the perspective of fractal geometry.” *Heritage Science* 12 (2024): n. pag.
- [13]胡亚欣.风景园林设计语言的地域性表达——以东西方古典园林差异性为例[J].现代园艺,2025,48(6):102-106
- [14] Yu, J.; Yokota, T.; Itami, E.; Yang, J. Correlations between Spatial Attributes and Visitor Stay in Chinese Gardens: A Case Study of the Ningbo Tianyige Museum Gardens. *Urban Sci.* 2021, 5, 74.
- [15]康昱.杭州传统园林山石景观分形研究及应用[D].浙江理工大学,2022.

## Adaptation and Condensation: The Historical Evolution and Theoretical Characteristics of Spatial Construction Thought in Zhejiang Classical Gardens

JIANG Ziyi<sup>1</sup>, DU Kaiwei<sup>2\*</sup>

(1. School of Landscape Architecture and Architecture, Zhejiang A&F University, Hangzhou, Zhejiang 311300, China; 2. School of Design and Engineering, Chongqing College of Humanities, Science & Technology, Chongqing 401524, China)

**Abstract:** As an important component of the Jiangnan garden system, the construction thought of Zhejiang classical gardens is deeply rooted in the unique landscape pattern and humanistic tradition of Zhejiang. Taking Zhejiang classical gardens as the research object, this paper systematically sorts out their development from the Tang and Song dynasties to the Ming and Qing dynasties, analyzes the shaping effect of the natural environment and social culture on the spatial orientation of gardens, and elaborates on the spatial morphological characteristics in terms of overall layout, water utilization, architectural design, and plant configuration. The study shows that the spatial construction thought of Zhejiang classical gardens has experienced a development process from adapting to nature to meticulous management, and from morphological imitation to condensation of artistic conception. Eventually, it formed distinct theoretical characteristics, namely adjusting measures to local conditions, taking water as the soul, and integrating poetry and painting into scenery. This study can provide practical references for the reasonable translation of traditional gardening wisdom into contemporary landscape architecture design.

**Keywords:** Zhejiang classical gardens; Spatial construction thought; Historical evolution; Theoretical characteristics; Regional gardens