

小学歌唱教学的方法创新研究

景钺华

(四川师范大学, 四川 成都 610101)

摘要: 本文立足《义务教育艺术课程标准(2022年版)》“以美育人”的教育理念与核心素养导向, 聚焦小学音乐歌唱教学的现实困境, 通过分析教学方法陈旧、师生素养适配不足、资源匮乏及家校重视度不够等问题, 探索创新教学路径。研究构建了故事串联、角色扮演、游戏化教学三位一体的创新教学体系, 结合具体教学案例论证其在激发学生兴趣、深化情感体验、提升艺术表现力等方面的实践成效。研究表明, 三类创新方法可有效推动音乐教学从“知识传授”向“素养培养”转型, 为小学音乐歌唱教学质量提升提供理论支撑与可操作策略, 助力实现音乐教育的育人目标。

关键词: 小学音乐; 歌唱教学; 教学方法创新; 核心素养; 以美育人

一、研究背景

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确提出了“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”的教育理念, 构建了以审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解四大核心素养为导向的课程体系。^①新课标强调音乐课程具有审美性、实践性、人文性三大特征, 要求通过丰富的音乐实践活动培养学生的综合素养。^②

新课标在课程设计上采用分学段目标体系^③, 1-2 年级侧重感知体验, 3-6 年级强化基础技能, 7-9 年级注重文化理解与创作实践。课程内容整合为“欣赏、表现、创造、联系”四大领域, 要求课堂教学保证每周不少于 2 课时, 传统音乐内容占比 $\geq 30\%$, 每学年组织艺术展演。这种结构化设计体现了从“知识传授”向“素养培育”的深层转型。^④

小学音乐歌唱教学在实践层面面临多重挑战。教学方法陈旧, 大多数是传统的讲授式和唱歌式, 缺乏互动性和趣味性, 难以引起学生的积极参与和学习兴趣。师资力量及设备资源欠缺, 部分学校缺少钢琴、音响等硬件, 教师自身专业能力参差不齐。学生参与度低、创新意识不足等问题直接影响音乐教学的效果, 也制约了学生音乐素养的全面发展。特别是在农村地区学校, 音乐教学设备严重不足, 教学资源的缺乏严重降低了音乐教学的质量。

在政策导向与新课标背景下, 探索小学音乐歌唱教学的方法创新具有重要的理论价值和实践意义。^⑤新课标要求的核心素养与传统教学方法之间的差距, 需通过方法创新来解决。只有通过系统的方法创新, 才能实现音乐教学从“知识传授”向“素养培养”的转变, 真正落实“以美育人”的教育理念。^⑥

本章通过分析传统教学方法的局限性, 探索符合新课标要求的创新教学方法, 为小学音乐歌唱教学的质量提升奠定了基础, 推动音乐教育改革的发展。

二、现状与问题分析

(一) 当前小学音乐课的现状

小学音乐课程在义务教育体系中具有重要地位, 但与实际教学有巨大的差异。根据《义务教

作者简介: 景钺华(2005-), 女, 本科。

① 吉晶. 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》引领音乐教育革新[J]. 艺术教育, 2024, (11): 121-125.

② 栾洋. 新课标背景下初中历史跨学科主题学习探索——以《毛泽东开辟井冈山道路》教学为例[J]. 现代中小学教育, 2025, 41(12): 46-50.

③ 秦航, 李扬. 艺术新课标下高师美教专业人才培养体系改革[J]. 剧影月报, 2025, (05): 133-134.

④ 徐春浪, 宋乃庆, 张阳开. 核心素养导向下小学语文教师教学设计能力测评框架构建[J]. 中国教育学报, 2025, (12): 97-103.

⑤ 黄美春. 数字化工具在小学音乐歌唱教学中的应用研究[J]. 求知导刊, 2025, (31): 134-136.

⑥ 苏银菊. “以美育人”理念在小学音乐教学中的实践研究——以《送别》为例[J]. 中国民族博览, 2025, (06): 173-175.

育艺术课程标准（2022年版）》要求，音乐课程应占总课时的9%-11%^⑦，但在实际执行过程中未能实现。教学内容上，多数学校虽然开设了音乐课，但教学内容仍以歌曲学唱为主，缺乏综合性的培养。部分学生选择了“欣赏音乐”作为感兴趣的内容，这表明学生对音乐学习的综合理解不足。教学方法上存在单一化的问题。传统教学方法以“教唱模仿”为主^⑧，目前这样的教学方法仍是主流，学生被动接受知识的现象普遍存在。部分学生把不喜欢上音乐课的原因归结为音乐教材编得不好，所以单一教学会使学生学习音乐的兴趣大大降低。

最重要的是，学生对流行音乐的偏好与教材内容的脱节问题日益凸显。小学生会唱的歌曲大部分是音乐课本外的通俗歌曲。流行音乐之所以受到学生的普遍欢迎，是因学生身处现代社会，流行音乐和他们的心几乎是“零距离”，更主要的原因是，流行音乐具备了孩子们喜爱的特点。

（二）出现问题与形成问题的原因

小学音乐歌唱教学问题的产生具有多方面的原因。首先，教师专业能力不足是重要因素。部分音乐教师缺乏创新教学方法的设计和实施能力，对新课标理念的理解不够深入，仍停留在传统强调唱歌、学习乐理知识等方面，忽视了音乐教育其他重要且新颖的理念，如音乐情感、音乐想象等。其次，教学体系的不完善也影响了教学创新。现有的教学过于关注学生的音乐技能或知识掌握程度，忽略了学生在情感、思想等层面的个性化发展。第三，教学资源的限制，特别是多媒体设备和乐器资源的缺乏，制约了教学方法的多样化。农村学校音乐教学设备陈旧、简陋，没有先进的音乐教学设备，简单的设备让平时的音乐课很难开展活动。最后，家长和社会对音乐教育的重视程度不够，认为音乐是“副科”的观念仍然存在。许多家长不理解学校的音乐教育，甚至对其做法的质疑，认为音乐教学影响了文化课的学习。经济条件限制导致学生难以接触乐器或课外培训，部分家长甚至认为音乐学习“无用”。

综上，教育理念的偏差是深层原因之一。当前中小学音乐教育普遍存在“重技能轻素养”“重应试轻美育”的倾向。这种倾向与《音乐课程标准》^⑨中“以美育人”的核心目标完全相反，阻碍了音乐教育从“知识传授”向“素养培养”的根本转变。

三、小学音乐歌唱教学的实践

（一）歌唱教学的方法创新路径

教师依据政策导向与新课标背景并结合知网^⑩，构建出故事串联，角色扮演，游戏化教学三种创新方法。三种创新方法共同指向“以学生为中心”的教学理念。故事串联通过叙事逻辑将音乐知识融入生活情境，角色扮演通过情感体验深化艺术表现，游戏化教学则通过趣味机制激发学习动力，形成了相互补充、协同作用的创新教学体系。

（二）故事串联

故事串联教学法通过将音乐知识与富有童趣的故事情境相结合，有效激发学生的学习兴趣和情感共鸣。例如在《小青蛙回家》的教学案例中，教师创设“小青蛙迷路”的故事情境，引导学生帮助小青蛙找到回家的路，在此过程中自然引入图形谱、旋律听辨等音乐知识。这种方法使90%的学生能够准确模唱旋律，课堂氛围活跃度显著提升。

故事串联教学法特别适合低年级学生，通过将抽象的音乐元素转化为可触摸的生活场景，激活学生的情感共鸣。在实际教学中，教师可以结合教材内容，设计“森林探险”、“星空旅行”等富有童趣的故事情节，让学生在故事中体验音乐的魅力。

（三）扮演角色

角色扮演教学法通过让学生扮演特定角色，在模拟环境中体验音乐情感，有效提升了学生的艺术表现力和情感理解能力。例如在《小红帽》一课的教学中，教师可以引导学生分组扮演不同角色，通过音乐节奏模仿和角色互换表演，使学生更全面地理解音乐所表达的情节和氛围。

⑦ 赵枫. 中小学学科劳动教育有效实施流程的研究[D]. 华中科技大学, 2024.

⑧ 钟晓君. 核心素养导向下小学英语传统文化教学模式构建策略探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2025, (10): 79-81.

⑨ 徐潇潇. 新课程标准背景下初中音乐教学改革的困境与出路[J]. 宁夏教育, 2025, (10): 17-18.

⑩ 刘剑. 初中音乐歌唱教学的创新路径——以歌曲《青春舞曲》为例[J]. 琴童, 2025, (18): 179-181.

角色扮演教学法能够增强学生的参与感和体验感,使音乐学习从被动接受转变为主动探索;有助于培养学生的团队协作能力和沟通表达能力;能够深化学生对音乐作品情感内涵的理解,提升艺术表现力。在实施过程中,教师需要注意角色分配的合理性,尊重学生的个体差异,同时要注重道具准备和情境创设的真实性。

(四) 游戏化教学

游戏化教学法通过将游戏元素融入音乐教学,显著提升了课堂的趣味性和互动性^⑩。该方法在小学音乐歌唱教学中的应用主要包括节奏游戏、旋律游戏和音乐知识游戏三种类型,每种类型对应不同的教学目标和实施策略。节奏游戏如“节奏接龙”、“节奏拼图”等,通过身体打击乐和乐器演奏,培养学生的节奏感。参与节奏游戏的学生,其节奏感准确率明显提高。旋律游戏如“旋律连线”、“旋律迷宫”等,帮助学生识别和记忆旋律。实验显示,使用这类游戏的学生,其旋律记忆能力有显著的提升。

游戏化教学法的成功实施需要教师精心设计游戏规则和奖励机制,确保游戏活动与教学目标的紧密结合。可以通过积分制度、荣誉榜单等激励机制,有效维持学生的学习动力和参与热情。

四、总结

本研究系统探讨了小学音乐歌唱教学的方法创新路径,通过理论与实践相结合的研究方法,深入分析了故事串联、角色扮演、游戏化教学三种创新方法在提升学生音乐素养方面的显著效果。研究证实,创新教学方法在小学音乐歌唱教学中具有显著优势。这些创新方法共同实现了音乐教学从传统的“知识传授”向“素养培养”的根本转变。

从理论层面看,为小学音乐教学提供了全面的理论支撑。实践层面,研究为一线教师提供了可操作的教学策略和具体案例,特别是在低年级音乐教学中,创新方法能够有效的让学生的情感共鸣,将难以理解的音乐元素转化为可触摸的生活场景。

综上,只有通过持续的理论探索和实践创新,才能实现音乐教育“以美育人”的根本目标,为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 栾洋. 新课标背景下初中历史跨学科主题学习探索——以《毛泽东开辟井冈山道路》教学为例[J]. 现代中小学教育, 2025, 41(12):46-50.
- [2] 钟碧桃. 游戏化教学在小学音乐多声部合唱中的应用——以《打起手鼓唱起歌》教学为例[J]. 新课程, 2025, (34):161-164.
- [3] 徐春浪, 宋乃庆, 张阳开. 核心素养导向下小学语文教师教学设计能力测评框架构建[J]. 中国教育学报, 2025, (12):97-103.
- [4] 黄美春. 数字化工具在小学音乐歌唱教学中的应用研究[J]. 求知导刊, 2025, (31):134-136.
- [5] 秦航, 李扬. 艺术新课标下高师美教专业人才培养体系改革[J]. 剧影月报, 2025, (05):133-134.
- [6] 钟晓君. 核心素养导向下小学英语传统文化教学模式构建策略探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2025, (10):79-81.
- [7] 徐潇潇. 新课程标准背景下初中音乐教学改革的困境与出路[J]. 宁夏教育, 2025, (10):17-18.
- [8] 刘剑. 初中音乐歌唱教学的创新路径——以歌曲《青春舞曲》为例[J]. 琴童, 2025, (18):179-181.
- [9] 胡真微. 小学歌唱教学中游戏化学习实践[A] 人工智能与教育教学融合创新培训论文集(一)[C]. 河北省青少年素质教育研究会, 河北省青少年素质教育研究会, 2025. 2.
- [10] 李晓雁. 小学低段歌唱课程体验式教学策略研究[D]. 贵州师范大学, 2025.
- [11] 曾祯. 小学歌唱课堂游戏化教学的实践研究[D]. 江西师范大学, 2025.
- [12] 俞飞帆. 基于音乐学科核心素养的小学歌唱教学现状研究[D]. 上海音乐学院, 2025.
- [13] 苏银菊. “以美育人”理念在小学音乐教学中的实践研究——以《送别》为例[J]. 中国民族博览, 2025, (06):173-175.
- [14] 潘俊. “三境四脉”: 指向深度学习的境脉式音乐课堂实践——以小学六年级歌唱教学《萤火虫》为例[J]. 教育科学论坛, 2024, (35):34-37.

^⑩ 钟碧桃. 游戏化教学在小学音乐多声部合唱中的应用——以《打起手鼓唱起歌》教学为例[J]. 新课程, 2025, (34):161-164.

- [15] 吉晶. 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》引领音乐教育革新[J]. 艺术教育, 2024, (11): 121-125.
[16] 李洪丹. 小学音乐歌唱教学中知识结构化的实践与应用[J]. 华夏教师, 2024, (31): 123-125.
[17] 赵枫. 中小学学科劳动教育有效实施流程的研究[D]. 华中科技大学, 2024.
[18] 王涓. 小学音乐歌唱教学的归真与创新[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(18): 72-73.
[19] 单希. 声势律动在小学歌唱教学中的实践研究[D]. 贵州师范大学, 2018.
[20] 王美琴. 浅谈小学低年级的歌唱教学[J]. 当代教研论丛, 2016, (10): 126.

Research on Innovative Methods in Primary School Singing Instruction

JING Yuehua

(Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610101, China)

Abstract: Grounded in the educational philosophy of “cultivating students through aesthetic education” and the core-competency orientation advocated in the Arts Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition), this paper focuses on the practical difficulties in primary school music singing instruction and explores innovative teaching approaches by analyzing such problems as outdated teaching methods, insufficient alignment between teacher and student competencies, lack of teaching resources, and inadequate attention from both schools and families. The study constructs an innovative three-in-one teaching system integrating story-based instruction, role-playing, and gamified teaching, and demonstrates through specific teaching cases its practical effectiveness in stimulating students’ interest, deepening emotional experience, and enhancing artistic expressiveness. The findings show that these three innovative methods can effectively promote the transformation of music teaching from “knowledge transmission” to “competency cultivation,” providing theoretical support and operable strategies for improving the quality of primary school singing instruction and helping realize the educational goals of music education.

Keywords: Primary school music; Singing instruction; Innovation in teaching methods; Core competencies; Cultivating students through aesthetic education