

摄影与心理学的视觉感知与摄影创作的关系研究

乐滋威

摘要：摄影这门视觉艺术紧密联系着人内心活动看复杂过程，本文心理学原理悄悄影响拍照和看照片，在画面里格式塔理论视觉感知机制神经美学扮演重要角色，剖析视觉感知基本法则对拍照构图表达美作用，看见创作行为和内心反应深层对话，掌握视觉感知心理机制不提升作品艺术力量和传播效果，能看清理解眼前世界，这为摄影理论突破实践创新打下心理学基础，格式塔知觉组织法则比如图表原则为构图提供科学依据闭合性简化认知提升美感相似性增加复杂感觉引起探索兴趣，视觉感知本身被看作是从下往上感官信息和从上往下认知框架互动结果，烙印着创作者观看者各自心理地图，神经美学更打开好作品在神经层面平衡预测误差与认知奖赏秘密，研究发现拍照创作本身被看作强有力心理构建行为，通过视觉故事帮助个人组合零散经验表达隐藏情感编织自我世界意义网，本文从学理与应用出发，勾勒出一个基于视觉认知原理摄影创作框架，为摄影教育、创作与批评提供一份来自心理学视角独特方法论指引。

关键词：艺术美学；摄影心理；摄影理论；视觉与讲述；格式塔原理；未来科技

一、引言

摄影从诞生开始，就慢慢成为一种重要工具，它既能记录现实，能传递信息，能进行艺术表达，是，一幅摄影作品为什么能吸引人注意？为什么有些照片能深深打动人心，甚至帮助人、改变人，而有些很快被忘记？问题答案，不只是关于摄影技术或艺术手法，更和“人类视觉感知心理机制”有关，看东西不只是光线照在眼睛上那么简单，它实是一个复杂心理过程，这个过程包括注意力分配、记忆参与、情感激发和认知整合，摄影师用镜头拍下照片，实际上是对人眼看世界方式一种模仿和再创造，到达看照片人内心，最近，心理学和神经科学不断发展，摄影和视觉感知之间关系引起学术界很大关注，比如，唐大嵩等人用眼动追踪技术做研究，发现不同摄影构图怎样引导人视线移动和认知处理，艺术心理学研究进展，在解释抽象信息和视觉心理之间关系，实证研究解摄影作品艺术表现力和情感冲击力，提供越来越坚实科学依据，是，一个根本问题一直存在于摄影理论和实践中：为什么有些图像能立刻抓住我们注意，引起强烈情感共鸣，让人长时间记住，而大多数图像被快速忘记？这个问题答案，很明显不只是关于摄影技巧或表面美学原则，它根子在于人类“视觉感知心理机制”和“认知加工基本规律”，人视觉系统不是一个被动接收光信号简单工具，相反，一个高度复杂且主动构建“心理加工系统”，这个系统遵循它自己组织规则，受到个人过去经验影响，和情感系统、记忆系统意义理解系统紧密相连，所理解摄影创作和接受过程，实际上就是理解人怎么“看”世界，怎么把看变成有意义视觉表达。

本研究的意义主要体现在三个维度：

第一是理论层面：有助于构建摄影艺术认知科学基础，弥合人文艺术与自然科学之间治愈学科鸿沟。

第二是实践层面：为摄影师提供基于视觉认知原理创作方法论，提升图像表达效率与艺术感染力。

第三是教育层面：为摄影教学提供科学化训练框架，帮助学习者理解视觉语言心理机制。

作者简介：乐滋威，男，大专，研究方向为摄影心理与视觉的关系。

研究问题与方法

本研究旨在回答以下核心问题：

1. 人们是怎么观看和理解照片？知识怎样才能系统地用在拍照时构图和分析照片上？
2. 我们大脑有两条主要处理视觉信息通路，这两条通路是怎样影响摄影师创作和观众看照片体验？它们又是怎么一起工作。让我们觉得一张照片有意义？
3. 用神经科学方法看，那些大家都觉得好照片，我们大脑在处理它们时。到底是怎么工作？大脑哪些部分和活动让我们觉得照片好看、有感触？
4. 拍照这个行为，对拍照人自己有什么心理上影响？外界画面带来直接感受，和拍照者自己想法、情绪。是如何互相影响塑造他心理状态？
5. 怎么能根据我们对美和认知基本原理。总结出一套实用、系统拍照方法和照片分析技巧？
6. 上面研究能不能明确地指导我们如何在摄影中表达和传递情感？

我主要用两种方法来做这个研究：

一是把不同学科书和文章放在一起看。

二是自己进行理论分析，我们会仔细阅读和整理心理学（主要是认知心理学和神经美学）、视觉艺术理论和摄影研究领域相关资料，找出重要概念和理论。

我会找一些有代表性经典照片例子，看看心理学原理在实际作品中是怎么体现、效果如何，我们把不同学科观点结合起来，试着建立一个能解释人们如何创作和理解照片心理学模型。

一、摄影与视觉感知的基本共生关系

（人们是怎么观看和理解照片？知识怎样才能系统地用在拍照时构图和分析照片上？）

摄影和视觉感知有基本联系，它们一起影响我们对视觉世界理解，从生物过程看，视觉感知从眼睛接收光线开始，通过神经传给大脑，从心理过程看，这个活动包括从看到东西，到整理信息，再到认出什么完整步骤。

摄影是一种依赖视觉艺术，它创作和观看都人视觉能力为基础，视觉感知特点反过来影响摄影表现方式。人的视觉系统有一些基本特点，这些特点决定了我们怎么看照片：

选择性注意：视觉会自动从画面找出重要结构，可以省略不重要，看照片时，这能让我们快速注意到画面关键部分，就像照片的某个颜色特别亮颜色或对比色较大的地方会自然地吸引人的目光。

知觉组织：大脑不是被动接收画面，而是会主动把看到东西整理起来，让它变得有意义，这个整理过程遵循一些心理规律，格式塔心理学总结规律最有系统性。

视觉恒常性：看角度、距离或光线变，我们是能认出一个东西本身样子，能力让我们在看不同照片时，对同一个东西理解能保持一致。

（一）摄影本身有两种重要属性：

第一：它靠物理和化学（或电子）过程成像，所像是现实世界“痕迹”。

第二：它又是非常主观和经过安排，每一张照片都包含拍摄者选择角度、抓住时机、安排画面和后期处理各种。

双重属性让摄影很适合用来研究视觉认知，从认知角度看，拍照这个行为模仿我们注意力和记忆力选择过程，按下快门时，不光是记录世界一个片段，是从连续视觉经验中，切出一个瞬间、一个角度和一个关注点，这体现摄影“视觉认知延伸”核心。

（二）摄影画面结构特点，和我们视觉处理方式有很多对应地方。

1. 照片中细节和整体分布，对应视觉系统同时处理不同粗细信息能力。
2. 控制景深可引导观众注意层次，这模仿我们视觉中聚焦中心和忽略背景方式。
3. 动态模糊和高速抓拍这两种效果，则分别对应视觉系统处理运动信息两种不同模式。

二、人类视觉系统的认知架构

（我们大脑有两条主要处理视觉信息通路，这两条通路是怎样影响摄影师创作和观众看照片体验？它们又是怎么一起工作。让我们觉得一张照片有意义？）

人类视觉系统是一个分层次、分步骤的信息处理系统。

第一阶段：是早期视觉处理，主要在视网膜和初级视觉皮层，它工作是获取图像基本物理特征，比如边缘、线条方向、明暗对比和物体移动方向，重要研究证明，大脑里有些细胞专门用来识别特定特征，在拍照时，基本特征就像是图像原始素材，它们直接这张图是否醒目和吸引人。

第二阶段：是中期视觉处理，它负责把上面那些零散特征组合起来，变成我们能认出来物体和它们之间位置关系，这个阶段要做的事包括：把图形和背景分开、判断远近，有初步认出物体，我们拍照时调整景深、安排画面、突出主角，实就是在引导大脑完成这个组织过程。

第三阶段：是高级视觉处理，这时大脑会认出物体是什么、确定它们在哪，理解图像含义、产生情绪感受，这个阶段会大量用到我们过去记忆、掌握知识和个人经历，正同一张图片，不同人看常常会有完全不同理解和感受。

三、摄影作为视觉感知与图表延伸

（用神经科学方法看，那些大家都觉得好照片，我们大脑在处理它们时。到底是怎么工作？大脑哪些部分和活动让我们觉得照片好看、有感触？）

摄影师创作时，实是在模仿和引导观众怎么看，他们通过选择拍什么、怎么安排画面、控制光线和抓住关键一刻，有选择地呈现看到东西，这么做，是让观众按摄影师意图去理解照片、感受照片，所说，摄影不光是记录现实技术，它是对我们如何“看见”这件事一种解释和呈现。

关于视觉心理研究支持这个过程，Zakia 在《感知与影像》里说得很明白：搞清楚我们怎么看，为什么看，能帮助创作者做出更能打动人、更好懂作品，这展现出，摄影创作和观看原理之间关联很关键，当摄影师明白眼睛和大脑是怎么工作，他们就能更好地安排画面里内容，引导观众视线移动，就能带来他们想要情感回应。

（一）图表原理在摄影构图中运用

格式塔有一个中心想法，认为整体比零件部分加起来都重要，这就是为什么解释我们怎么看都是一个基础，这个理论认为，人在看东西时候，会先注意到整体大该样子，然后才会去看局部，这个道理在摄影构图里用得很多，眼动实验为这个想法提供强有力科学实验证明，也用图表清楚地展示出来了，很详细，下面我也做了个图表。

（二）主要图表原则在摄影中表现

下面这几个摄影构图特别有帮助：

相似性原则：相似元素，比如形状、颜色、大小或纹理，会被看作一组，所，在摄影中，用相似性可做出模式和节奏，让图像更有序。

闭合性原则：当图像信息足够不完整时，人视觉系统会自己补全缺失部分，形成完整感知。

连续性原则: 视觉系统会把在一条线或曲线上元素看作一个整体, 所, 在摄影中, 像河流、道路、行列东西形成线条, 可引导人视线在图像中移动, 做出视觉路径和节奏。

主体与背景关系: 视觉系统会自动把场景分成主体和背景, 所, 清晰主体和背景关系, 有助于快速传达图像主题。

格式塔 原则	在摄影中的应用	产生的心理效应
相似性	使用形状、颜色或大小相似的元素创建模式	增加视觉复杂性, 引发探索兴趣
闭合性	有意省略部分视觉信息, 留下想象空间	简化认知, 增强美感和参与感
连续性	利用线条或曲线排列引导视线移动	创造视觉流动感和节奏感
主体与 背景	通过对比、模糊或反转强化或弱化主体	影响主题明确性和视觉冲击力

表: 图表摄影中的应用及心理效应
(附带图片参考)

相似性



闭合性



连续性



主体与背景



四、自上而下与自下而上的处理

(拍照这个行为对拍照人自己有什么心理上影响？外界画面带来直接感受，和拍照者自己想法、情绪。是如何互相影响塑造他心理状态？)

(一) 自顶向下与自底向上处理

拍照这个举动会对拍照者本人心理造成怎样影响？外界画面给予直接体验，与拍照者自己想法、心境。是怎样相互影响塑造心理情形？

视觉信息处理牵扯两个基本方向：自下而上处理，在摄影欣赏过程里，这两个过程配合协同开展，一起构建我们对图像领会：

自下而上加工处理：当观者初次看到一张照片之际，视觉系统起初处理图像低级特征，诸如颜色、对比度、边缘与运动之类，特征在无意识范畴吸引注意力，对最初注视位置持续时长造成影响，高对比度区域、鲜艳色彩、清晰边缘会自然地吸引大家视线，成为图像视觉聚焦点。

自上而下处理手段：按照观者有知识、经验期望，高级认知过程影响我们对图像做出解释与评价，在看一幅描绘木桥照片之际，就算木块大小有别、间距不等，我们往经验依旧能助力我们把它认成桥梁，自上而下处理让观者可跳出物理特征局限，体悟图像象征意义跟文化底蕴。

处于摄影创作活动中，成功图像一般会在自下而上与自上而下处理之间形成和谐关系，强劲视觉元素吸引观者目光，而深层意义情感可保持观者兴趣引起共鸣。

(二) 阿恩海姆视觉思维理论

鲁道夫·阿恩海姆的审美与感知、在心理学理论使摄影艺术产生比较远的改变，阿恩海姆对传统知觉与思维观点发起了挑战，提出知觉本身就是一种思维形式，视觉感知不是普通的东西，而是对视觉大概念的主动吸收进来。

阿恩海姆理论有多重应用：

视觉力结构：摄影图像内视觉元素被认定为一种“力”结构，各类方向、大小与强度视觉力相互起作用，造就动态化平衡，摄影师凭借构图、对比和布局来编排视觉力，造就富有表现力画面，对角线一般传达动感和不稳定感，而水平线会传达出稳定与平静感觉。

知觉概念形成：观者在观赏摄影作品之际，非被动接收画面，而是借助知觉活动主动构建概念，一张出色摄影作品可引领观者借助视觉形式领会抽象概念与情感内容，不用借助语言作阐释。

整体性表达：按照阿恩海姆看法，成功艺术表现依靠整体形式统一性，各个部分化合为一个有机整体，这说明所有视觉元素，光线、构图、色彩、质感要一起配合做事，传递统一艺术意图跟情感成效。

(三) 认知与情感互动

视觉感知不光牵扯到信息处理内容，存有“情感维度”，Jones 研究证实，我们对图像初始阶段生理和情感反应会影响对真实性评判，较高神经生理情感唤起预测参与者图像判断为“真实”性，观看期间感受在我们和图像关系里起到关键作用，至少部分地对我们在图像驱动文化里信念起到作用。

摄影实践启示意义重大：

情感冲击力：会唤起强烈情感反应图像，一般被认为更真实、更有影响力，这解释纪实摄影和新闻摄影当中，那些抓取到强烈情感瞬间作品为啥往往最有说服力和记忆亮点。

直觉性创作：许多摄影师在创作活动里依赖直觉跟本能，这实是对视觉场景内情感潜力敏感反馈，经由培养敏感性，摄影师更高效地抓拍拥有情感共鸣图像。

五、从神经美学角度对摄影图像评价

（怎样凭借我们对美和认知基本原理。归纳出一套实用、系统拍照技法和照片分析要点？）

神经美学这门新兴学科，尝试从神经科学方位去把握艺术体验生物学基础，即便神经美学无法完全诠释艺术内涵，它能帮助我们弄明白为啥有些图像比他图像更让人难忘怀、更成功，领域研究为摄影艺术赋予新见解和评价框架。

（一）预测编码理论与摄影欣赏

预测编码理论为，视觉感知和审美体验构建较强的框架，理论的说，人脑一直凭借过往经验产生对感官的输入预测，且仅仅处理与预测不相符预测误差，在拍照欣赏这个阶段。机制体现出以下概念：

新奇比较与熟悉：极为符合预测照片也许会被觉得乏味；而跟预测差异极大新奇的图片又难以领会，成功摄影作品大多在熟悉跟新奇之间找到一个平衡点，并既给予一定已知挑战，又让作品维持可理解的地步。

认知努力与回报：当观者应对图像中视觉谜题时，如搞懂不一般视角、剖析复杂构图或领会细微概念，所涉认知付出会带来更高级满足感，只要努力可获得足够认知报偿。

（二）摄影图像成功因素

从神经美学角度去分析。成功摄影图片一般会有下特性：

可识别性：图像内容清楚易懂，可清晰辨认，不会引起认知超载现象，采用闭合性原则进行构图能让认知更简单，让视线更聚焦，由此增添美感。

情感共鸣：图像可唤起观者情感触动，反应往往跟生理唤起是相关，且会影响对图像真实性与价值判定。

记忆留存：有成效摄影作品初次看过后仍会停留在观者记忆里，般源自别具一格表现手法、情感冲击力或概念深度。

（三）摄影创作中心心理暗示与个人视角

摄影不只是记录外部世界，是摄影师内心世界吐露，在从事创作过程之际，摄影师心理状态、记忆和个性深刻左右着作品形成，而心理成分又经由视觉形式传达给观者，造就复杂心理互动现象。

（四）个人视角与自我呈现

Niese 等人研究对个人摄影里视角选择心理影响展开，拍摄个人生活片段时，人们可挑选第一人称视角，视角抉择对图像构图产生影响。与图像意义表达记忆功能紧密维系：

第一人称视角：当人们试图捕捉事件物理体验时，更易采用第一人称视角照片，视角聚焦拍摄者当时实际视觉体验，更直接地跟感官和瞬间感受形成关联。

第三人称视角：当一个人打算拿起相机拍下一件事件意义而非物理体验时，就有机会采用第三人称视角拍照，把自身包含在某种构图的强调个人在事件里主角与位置，就更加能用呈现具有象征情感性质构图方式。

研究发觉，当视角跟拍摄目标相吻合时，人们对自己照片更喜爱，发现不只是在个人快照上适用，对专业摄影创作同样具备启发意义，明确创作意图与对应视觉表现方式相匹配时，

作品一般更有说服力和满足感。

（五）视觉隐喻与心理表达

摄影师往往借助视觉隐喻表达心理状态跟抽象概念，吉奥夫·斯蒂芬作品借助镜子打造虚实结合场景，造就视觉心理多重革新，手法造就视觉趣味，引发观者对真实跟虚拟、记忆与现实关系思索。

在艺术摄影范畴中，抽象信息表达越来越被看重，伴随社会进步和媒介变迁，具象艺术难契合大众当下审美需求，摄影艺术从强调真实记录与传播，发展到对“视觉化”“艺术化”“影像化”有高水准要求，愈发关注不同视觉思维所造成心理感受差别，抽象跟具象融合，给艺术摄影呈现方法注入新活力，使摄影师更直接地去探寻内心世界，表达概念思考。

神经美学属于一门新出现交叉学科，想要从神经科学维度把握艺术创作与欣赏生物学基础，虽然早期研究大多是聚焦于绘画跟音乐，近些年摄影渐渐成为关键研究对象。

神经美学为摄影研究赋予三个关键视角：

神经关联性研究：采用脑成像技术，在特定种类摄影图像所激活的图片，美感体验往往涉默认模式感官，而非令人心烦图像。

在进化艺术视角：钻研人类对某些视觉偏好进化起源，摄影中普遍存在风景如画的审美，大概来自人类祖先对自然资源充裕、眼界开阔、有地方或领地的喜爱，对于进化而言，这类环境体现出安全与适于生存的优势。

跨模型态对应：研究视觉特征跟他感官体验之间有密切性联系，明亮色彩常跟超响的声音、味觉关联：尖锐形状跟难听的声音、痛苦感受是有关联，跨模型态对应可起到强化特定情感或概念表达作用。

六、研究发现对摄影情感实践起到明确指导效果

（上面研究能不能明确地指导我们如何在摄影中表达和传递情感？）

（一）摄影认知与情感调节工具

注意力重新定向：摄影时拍摄者需高度聚焦于视觉场景，过程本身展现出正念冥想某些特性，让注意力汇聚到当下时刻感官感触，减少对内部担忧反复考量，好些摄影师叙述拍摄时心流体验，即处于完全沉浸到视觉探索里状态。

情感处理与意义寻找：在经历艰难或创伤性经历后，采用摄影记录而后重新审视相关场景，有利于个体应对复杂情绪探求积极意义，治疗性摄影正是按照原理，借助指导性拍摄任务，辅助人们表达难说出口情感，重新打造对经历认知。

认知重构训练：摄影引导人们用新视角去看熟悉环境，查找少见构图、光影瞬间，视觉探索本质上类似于一种认知灵活性训练，培养人们冲破常规思维模式，探寻事物新方面和新联系本事。

摄影教育：把视觉感知心理学纳入摄影教学课程体系，推动学生弄懂视觉认知原理，更有效地牵引观者视线和情感反应。

创作实践：摄影师可依据格式塔原理视觉感知原则，更有意图地组合图像元素，改良视觉表达成效。

图像评价：批评家和策展人结合心理学指标（比如视觉注意力分布、情感反应强度）对摄影作品艺术价值传播效果进行评价。

（二）后续研究探索以下方向

跨学科整合：结合神经科学、心理学、艺术理论加上社会文化视角，建成更周全摄影艺

术评价模型。

技术应用: 采用眼动追踪、生理测量与脑成像等技术, 或虚拟制作画面技术等, 实时去监测观者对摄影作品反应情形, 为创作给出直接性反馈。

文化差异: 剖析不同文化背景观者对摄影作品感知上差异, 探查视觉感知普遍共性与文化特异性。

(三) 未来研究方向

跨文化摄影认知研究: 系统对不同文化群体对相同摄影图像反应差异做比较, 识别视觉认知普遍规律跟文化特殊性质, 非西方视觉传统对摄影创作与理解造成潜在作用。

动态与沉浸式影像认知分析: 探查动态影像叙事理解机制、虚拟现实摄影里身体参与效应、交互式影像中认知负荷情况等新兴领域。

创作过程认知科学研究: 采用便携式眼动仪、生理监测设备研究摄影师实际拍摄情况下认知过程, 辨认专家与新手注意模式差别, 创作进行时心流状态神经关联事宜等。

摄影长期心理与社会影响: 纵向去研究特定类型摄影(像家庭摄影、旅行摄影、社会纪实摄影)对个人身份形成、家庭记忆、社会态度转变长期影响。

人工智能摄影认知影响: 探究AI生成图像和传统摄影在认知处理、真实性判定、情感反应伦理认知上差异, 研讨AI时代摄影本质再度定义。

结论

摄影跟视觉感知心理学深刻联系, 人类认知与艺术创造核心纽带, 本研究摄影创作远远不只是技术操作或者美学追求范畴, 从本质上讲, 视觉认知外化实践和心理建构主动活动, 经由镜头观察、选定和框取世界整个过程, 我们不只是在记录外部实际情形, 在演练呈现我们独有认知方式与生存体验。

格式塔知觉组织法则为摄影构图铺就科学基础, 解释为啥部分视觉安排能达成和谐、统一效果, 而别一些则引发紧张或者杂乱现象, 视觉处理双重路径模型阐明, 成功摄影作品得在刺激带动感官吸引跟知识带动意义解读之间形成动态平衡, 神经美学研究从生物学维度优秀摄影作品怎样通过调节预测误差、激活奖赏系统促进自我参照加工, 引发深刻又持久审美体验。

从实际操作层面看, 熟悉视觉认知原理可为摄影创作提供一套系统方法学引导, 助力摄影师更有效地引导观看者关注、情感与思考, 创作出既拥有视觉冲击力又饱含心理深度作品, 就摄影教育方面而言, 采用认知科学视角能促进学习者对视觉语言原理领会, 超出单纯技术模仿与直觉创作途径。

从更宽广人文层面视角看, 摄影现代社会里主要视觉媒介, 展现我们怎样去观看世界, 切实地塑造着我们认知习性、记忆结构和情感体验, 在图像充斥数字时代, 培养对摄影心理层面认知, 是增进视觉素养关键, 同样是推动批判性思维、共情能力和自我认知深化重要途径。正如好些实践者所觉察, 一种“认知与情感渠道”, 它从对外部光线物理捕捉开启, 经过复杂神经推算与心理统筹, 得到意义明朗呈现与人性强烈共振, 整套流程, 从视网膜过渡到大脑皮层, 从个体情感过渡到集体记忆, 恰恰是摄影艺术永恒魅力科学诠释与人文要义, 借助继续开拓丰富又复杂交叉地带, 我们可深化对摄影艺术认识, 能更敏锐地洞察人类心智借助视觉形成意义非凡才能。

作用维度	理论/实践	对领域的贡献
理论层面	摄影艺术的无限可能, 提供来自本人摄影实践中与心理学的独特方法论与评价逻辑。	推动摄影突破与创作, 对教育与更坚实的依据与分析逻辑。
创作与实践	摄影具有治愈与被治愈的独特魅力, 也为社会提供或补足了不为人知的视觉差异。	提升图片的表达效率, 摄影与情感冲击力, 使摄影具有治愈与被治愈的能力。
未来	提供科学化训练框架, 帮助想从事摄影的学者可见的心理机制, 超越自己。	培养更多具有素养与创作思维的摄影家, 照亮社会中黑暗的小角落。

以上图表仅展示本文的三个维度之间的交叉效果

参考文献:

- [1] 陈亦方. 探析艺术摄影中抽象信息与视觉心理的呈现关系[J]. 西部广播电视台, 2023, (5): 150-153.

Research on the Relationship Between Visual Perception in Psychology and Photographic Creation

LE Ziwei

Abstract: Photography, as a visual art, is closely linked to the complex processes of human inner activities. This paper explores how psychological principles subtly influence photography creation and photo appreciation. In photographic images, Gestalt theory, visual perception mechanisms and neuroaesthetics play crucial roles. It analyzes the effect of the basic laws of visual perception on photographic composition and aesthetic expression, revealing the in-depth dialogue between creative behaviors and internal psychological responses. Mastering the psychological mechanisms of visual perception can not only enhance the artistic appeal and communication effect of photographic works, but also enable people to perceive and understand the world from a clearer perspective. This lays a psychological foundation for the theoretical breakthrough and practical innovation of photography. Gestalt principles of perceptual organization, such as the principle of figure-ground, provide a scientific basis for photographic composition; the principles of closure and simplification improve cognitive efficiency and enhance aesthetic feelings; the principle of similarity enriches the sense of complexity and stimulates the audience's interest in exploration. Visual perception itself is regarded as the interaction result of bottom-up sensory information processing and top-down cognitive framework application, which is deeply marked by the respective psychological maps of creators and viewers. Neuroaesthetics further uncovers the secret that excellent photographic works achieve a balance between predictive error and cognitive reward at the neural level. The research finds that photographic creation is itself a powerful psychological construction activity. Through visual storytelling, it helps individuals organize fragmented experiences, express hidden emotions and construct a network of meanings for their self-world. From the perspective of academic theory and practical application, this paper outlines a photography creation framework based on the principles of visual cognition, providing a unique methodological guidance from the psychological perspective for photography education, creation and criticism.

Keywords: Art aesthetics; Photographic psychology; Photographic theory; Vision and Narration; Gestalt principles; Future technology